

A large, black line-art illustration of a woman's face in profile, looking towards the left. Her eyes are closed, and her lips are slightly parted. She is holding a plant with several leaves and a single flower in her hands. The drawing is composed of simple, clean lines on a white background.

FEMME EN BIBLIOTHEQUE

Dossier documentaire réalisé par
Diane CLAIR et Magali BERTAUX
dans le cadre des animations en
Bibliothèque pour la Journée des
droits des Femmes – Mars 2022.

Institut MGEN La Verrière

3 – DOCUMENTAIRES

18 – ROMANS

44 – BANDES DESSINEES

60 – CINEMA & SERIES

63 – EN LIGNE

DOCUMENTAIRES

ART(S)



SABINE PIGALLE

DONNADIEU Marc, GUETTE Henri, HAVIS Daniel, Paris : Lienart éditions, 2020.

#Catalogues d'exposition #Photographies

 779.092 DON

Résumé : Sabine Pigalle, artiste visuelle privilégiant le médium photographique, née en 1963, s'inscrit dans la mouvance d'une nouvelle génération d'artistes qui naviguent aux frontières troubles de la réalité et de la fiction. Les principaux axes de son travail interrogent mythe, patrimoine, mémoire collective, et se concentrent autour du portrait traité comme représentation d'archétypes décalés. Sabine Pigalle produit des œuvres transversales et accomplit la rencontre entre les territoires de la peinture et de la photographie, mais aussi entre l'art ancien et l'art contemporain, entre le figuratif et l'abstrait. [...]



LES FEMMES ARTISTES SONT DANGEREUSES

ADLER Laure, VIEVILLE Camille, Paris : Flammarion, 2018.

#Femmes #Dans l'art

 709.2 ADL

Résumé : "On ne naît pas artiste mais on le devient. Du plus loin qu'on s'en souvienne, l'histoire de l'art a été pensée, écrite, publiée, transmise par des hommes. Et quand on est née femme, être artiste, le prouver, y avoir accès, produire, montrer, continuer à le demeurer est un combat permanent, dangereux, épuisant physiquement, intellectuellement et psychiquement. Le temps semble aujourd'hui propice pour revisiter et regarder autrement les créations de celles qui ont eu le courage de défier les règles pour assouvir leur vocation".



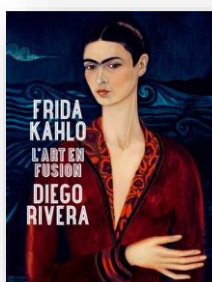
LES FEMMES QUI LISENT SONT DANGEREUSES

ADLER Laure, BOLLMANN Stefan, TORRENT Jean Bernard, Paris : Flammarion, 2015.

#Femmes #Livres et lecture #Dans l'art

 704.942 ADL

Résumé : L'histoire de la lecture féminine se reflète dans la peinture et la photographie. Les artistes de toutes les époques ont représenté des femmes en train de lire. Pourtant, il aura fallu des siècles avant qu'il soit accordé aux femmes de lire à leur guise. Ce qui leur incombait d'abord, c'était de broder, de prier, de s'occuper des enfants et de cuisiner. Dès l'instant où elles envisagent la lecture comme une possibilité de troquer l'étroitesse du monde domestique contre l'espace illimité de la pensée, de l'imagination, mais aussi du savoir, les femmes deviennent dangereuses. [...]



FRIDA KAHLO, DIEGO RIVERA : L'ART EN FUSION

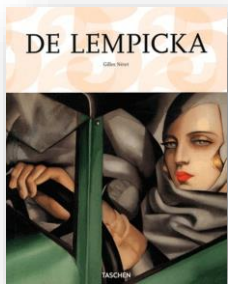
Musée d'ORSAY, Musée national de l'ORANGERIE, Paris : Hazan, 2013.

#Catalogues d'exposition #Peinture mexicaine

 759.06 KAH

Résumé : Si Frida Kahlo (1907-1954) est aujourd'hui l'une des artistes les plus connues et les plus populaires de l'art mexicain du XXe siècle, c'est bien sûr grâce à sa personnalité

et à l'originalité d'une œuvre qui échappe à toute tentative de classification. L'œuvre est ici avant tout l'expression du récit d'une vie. Vie tragique et tumultueuse, échappant à son tour à toute convention, connue dans le moindre détail et récemment portée à l'écran, faisant d'elle une véritable icône. [...]



TAMARA DE LEMPICKA, 1898-1980 : DEESSE DE L'ERE AUTOMOBILE

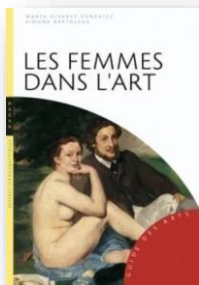
NERET Gilles, Köln : Taschen, 2011.

#Peinture #Femmes



759.05 DEL

Résumé : « Mon but : *Ne pas copier*. Créer un nouveau style, des couleurs lumineuses et brillantes, retrouver l'élégance dans mes modèles. » Tamara de Lempicka



LES FEMMES DANS L'ART

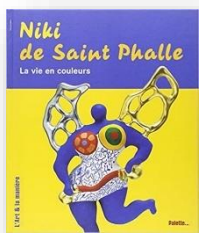
ALVAREZ GONZALEZ Marta, BARTOLENA Simona, MULKAI Claire, Paris : Hazan, 2010.

#Art #Femmes #Artistes



704.042 ALV

Résumé : À la question « qui sont les femmes ? », les artistes répondent de mille façons, depuis les temps les plus reculés. Mais jusqu'à une époque récente, peintres et sculpteurs furent à quelques remarquables exceptions près des hommes : les femmes ont investi massivement la scène artistique seulement au XXe siècle. Auparavant, elles furent présentes dans la création en qualité de muses, commanditaires ou collectionneuses. [...]



NIKI DE SAINT PHALLE : LA VIE EN COULEURS

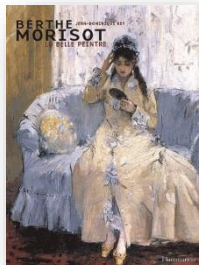
KREMPEL Ulrich, MARTIN Nicolas, Paris : Palette, 2006.

#Artiste #Femmes #Sculpture



759.067 SAI

Résumé : L'Art et la manière est l'une des toutes premières collections de monographies destinées à la jeunesse. Chaque ouvrage aborde la vie et l'œuvre d'un artiste de manière claire et ludique, en allant toujours à l'essentiel, et propose aux jeunes lecteurs, dès l'âge de huit ans, une approche sensible et concrète de l'art. Les sculptures de Niki de Saint Phalle semblent venir d'un monde enchanté où règnent le bonheur et la joie de vivre. [...]



BERTHE MORISOT = LA BELLE PEINTRE

REY Jean-Dominique, Paris : Flammarion, 2002.

#Peintre #Femmes



759.05 MOR

Résumé : Manet fit d'elle ses plus beaux portraits, elle conquiert les impressionnistes par son talent et devint la première femme du groupe aux côtés de Monet, Degas, Renoir, Pissarro et Sisley. Elle fut reconnue par les meilleurs écrivains de son temps, Mallarmé, Fénéon, Huysmans et bientôt célébrée par Valéry. [...]

CORPS

SUR LA BOUCHE : UNE HISTOIRE INSOLENTTE DU ROUGE A LEVRES

BENHAMOU Rebecca, Paris : Premier Parallèle, 2021.

#Rouges à lèvres #Beauté corporelle #Bouche



305.4 BEN

Résumé : Au royaume de la beauté, le rouge à lèvres s'est fait une place au soleil. Il est l'un des objets les plus clivés, et pourtant les plus pérennes, du maquillage. Mi parure, mi porte-voix, son succès repose sur moult paradoxes. Tour à tour symbole d'émancipation des femmes ou de leur soumission aux canons de beauté, emblème de patriotisme ou de trahison en temps de guerre, de conformisme ou de contestation... [...]



PARLONS POIL ! : LE CORPS DES FEMMES SOUS CONTROLE

LENROUILLY Juliette, TAIEB Léa, SECLIN Marion, Paris : Massot Editions, 2021.

#Beauté féminine #Image du corps



305.45 LEN

Résumé : "Au XXIe siècle, les femmes s'épilent. Pourquoi ? Pour qui ? Si célébrités et anonymes affichent fièrement leur corps non épilé, dans la société, le sujet reste tabou. Mais nous, on veut en parler et en montrer les enjeux. Pour cela, on est allées à la rencontre de sociologues, psychologues, dermatologues, gynécologues, esthéticiennes et spécialistes en marketing. On a aussi recueilli des milliers de témoignages, rencontré des créatrices de contenus, des militantes et des femmes de tous âges, tout simplement. [...]"



FEMINISME

RAGE AGAINST THE MACHISME

LARRERE Mathilde, SOCHARD Frédéric, Paris : Le livre de poche, 2022.

#Femmes #Droits des femmes #Féminisme



305.42 LAR

Résumé : Les femmes ont une histoire de luttes pour leurs droits, conquis, arrachés, défendus. Sur les pas de Louise Michel, de Gisèle Halimi, mais aussi de tant d'autres invisibilisées, comme Pauline Léon, Malika El Fassi ou encore les colleuses de Stop féminicides, Mathilde Larrère, historienne, retrace les combats féministes de la Révolution française jusqu'au mouvement #MeToo. A l'histoire, le livre mêle des récits, des documents, des chansons et des slogans, reflétant l'ardeur et la détermination de celles qui n'acceptent pas l'inégalité des sexes, les discriminations, montrant combien elles se tiennent la main au-delà des siècles.



HERSTORY : HISTOIRE(S) DES FEMINISMES

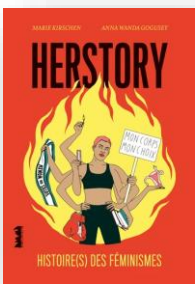
KIRSCHEN Marie, GOGUSEY Anna Wanda, Montreuil : la Ville brûle, 2021.

#Féminisme #Histoire



305.42 KIR

Résumé : Savez-vous que le mot "féminisme" est issu du vocabulaire médical ? Que l'on doit l'un des discours les plus importants de l'histoire des femmes à une esclave afro-américaine qui ne savait pas lire ? Que les femmes n'ont jamais brûlé leur soutien-gorge dans les années 1970 ? Que Wonder Woman ait été créée par un homme polyamoureux adepte de bondage, qui souhaitait faire de la propagande féministe ? [...]



LA GRANDE HISTOIRE DU FEMINISME – LA FORCE D'UNE IDEE

Les grands dossiers des Sciences Humaines - N°63 Juin / Juillet / Août 2021.

#Féminisme #Histoire



SHGD63

Résumé : Depuis ses origines, le mouvement féministe a déployé une énergie phénoménale pour défendre les droits des femmes. Les militantes ont dû faire preuve de courage, de ténacité et de créativité. La recette de leur succès tient en grande partie à la diversité des rhétoriques et aux mobilisations originales qu'elles ont déployées. [...]



SORORITE

DELAUME Chloé, Paris : Points, 2021.

#Sororité #Patriarcat (sociologie)



305.42 DEL

Résumé : Liberté, égalité, sororité ! Longtemps laissé en sommeil, le concept de sororité a refait surface avec le mouvement #Metoo : être sœurs, c'est être, ensemble, plus fortes. Envisagée comme outil de pouvoir féminin, la sororité nous invite à repenser ce que signifie être une femme aujourd'hui, à questionner les rapports de domination et à imaginer le monde de demain. [...]



NE NOUS LIBEREZ PAS, ON S'EN CHARGE : UNE HISTOIRE DES FEMINISMES DE 1789 A NOS JOURS

PAVARD Bibia, ROCHEFORT Florence, ZANCARINI-FOURNEL Michelle, Paris : La Découverte, 2020.

#Droits des femmes #Changement social #Inégalité sociale



305.42 PAV

Résumé : Comment les féminismes ont-ils émergé en France ? Doit-on parler de "féminisme bourgeois" ? Quels liens ont existé entre féminismes et socialismes ? Y a-t-il eu des féminismes noirs ? Les féministes étaient-elles toutes colonialistes ? Existe-t-il des féminismes religieux ? Comment s'articulent mouvements lesbien, gay, trans et mouvements féministes ? Quel a été le rôle du féminisme institutionnel ? Qu'est-ce qui est nouveau dans les groupes féministes aujourd'hui ? Qu'est-ce que révèle #Metoo sur la capacité des femmes à se mobiliser ? [...]





SORCIERES : LA PUISSANCE INVAINCUE DES FEMMES

CHOLLET Mona, Paris : Zones, 2018.

#Sorcières #Femmes #Conditions sociales



305.42 CHO

Résumé : "Qu'elles vendent des grimoires sur Etsy, postent des photos de leur autel orné de cristaux sur Instagram ou se rassemblent pour jeter des sorts à Donald Trump, les sorcières sont partout. Davantage encore que leurs aînées des années 1970, les féministes actuelles semblent hantées par cette figure. La sorcière est à la fois la victime absolue, celle pour qui on réclame justice, et la rebelle obstinée, insaisissable. Mais qui étaient au juste celles qui, dans l'Europe de la Renaissance, ont été accusées de sorcellerie ? Quels types de femme ces siècles de terreur ont-ils censurés, éliminés, réprimés ? [...]"

RECLAIM : RECUEIL DE TEXTES ECOFEMINISTES

HACHE Emilie, Paris : Cambourakis, 2016.

#Ecologie #Ecoféminisme



305.42 HAC

Résumé : La COP 21 a suscité un regain d'intérêt en France pour l'écoféminisme. Ce mouvement né dans les années 1980 dans les pays anglo-saxons et dans les Suds (Inde, Afrique, Amérique Latine) a été initié par de nombreuses femmes qui ont fait le lien entre l'exploitation des ressources naturelles et l'exploitation qu'elles subissaient en tant que femmes. Cette prise de conscience a donné lieu à des actions et à des textes "écoféministes". Cette anthologie proposée par la philosophe Emilie Hache, permet de découvrir des textes inédits des principales figures de ce mouvement : Vandana Shiva,

Starhawk

et

bien

d'autres...

DICTIONNAIRE CRITIQUE DU FEMINISME

Paris : PUF, 2004.

#Dictionnaire #Ecoféminisme



305.420.3 HIR

Résumé : Théorique et politique, pluriel et engagé, ce dictionnaire pose la problématique de la domination entre les sexes et ses conséquences. Critique à double titre, il expose les controverses qui traversent la pensée et le mouvement féministe, et se propose de déconstruire certains concepts classiques des sciences sociales.

HISTOIRE

FEMMES CRIMINELLES DE FRANCE

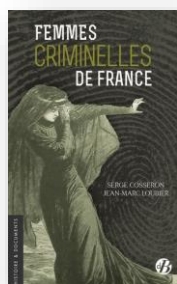
COSSERON Serge, LOUBIER Jean-Marc, Clermont-Ferrand : Ed. De Borée, 2021.

#Femmes #Procès #Criminalité



364.152 COS

Résumé : Le crime au féminin est plus rare que le crime au masculin, il n'en est pas moins une réalité. A travers plus d'une vingtaine de destins féminins tous différents les uns des autres, les auteurs, Serge Cosseron et Jean-Marc Loubier, abordent les facettes diverses de cet objet historique fascinant : les unes jalouses, d'autres battues, les unes dominatrices,



d'autres soumises, toutes ces femmes plongent dans le crime selon une trajectoire personnelle, dans l'absence d'un "milieu du crime" féminin.

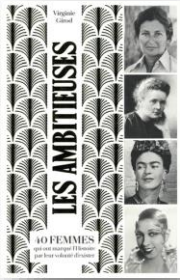
LES AMBITIEUSES : 40 FEMMES QUI ONT MARQUE L'HISTOIRE PAR LEUR VOLONTE D'EXISTER
GIROD Virginie, Neuilly-sur-Seine : M6 Editions, 2021.

#Femmes #Histoire #Conditions sociales



305.42 GIR

Résumé : Ce livre propose 40 portraits de femmes de toutes les époques qui ont choisi l'empowerment par l'action avant même l'invention du mot. Courts, ludiques et inspirants, ceux-ci prouvent que les femmes ont contribué à écrire l'histoire. Certes, elles sont moins nombreuses à avoir occupé le devant de la scène que les hommes, mais avec quel éclat l'ont-elles fait ! Admirons leur audace et prenons-en de la graine.



LES GRANDES OUBLIEES : POURQUOI L'HISTOIRE A EFFACE LES FEMMES

LECOQ Titiou, Paris : l'Iconoclaste, 2021.

#Femmes #Histoire #Histoire universelle



305.42 LEC

Résumé : De tout temps, les femmes ont agi. Elles ont régné, écrit, milité, créé, combattu, crié parfois. Et pourtant elles sont pour la plupart absentes des manuels d'histoire. " C'est maintenant, à l'âge adulte, que je réalise la tromperie dont j'ai été victime sur les bancs de l'école. La relégation de mes ancêtres femmes me met en colère. Elles méritent mieux. Notre histoire commune est beaucoup plus vaste que celle que l'on nous a apprise. " Pourquoi ce grand oubli ? [...]



ADA BLACKJACK : SURVIVANTE DE L'ARCTIQUE

NIVEN Jennifer, Paris : Paulsen, 2019.

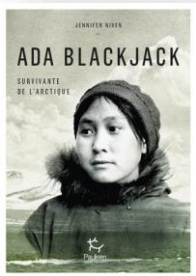
#Survie #Femmes #Découverte et exploration



910.911.92 BLA

Résumé : La vérité, enfin, sur le destin d'une femme extraordinaire qui, pour nourrir son fils, se porta volontaire pour une expédition. Une histoire qui inspira Isabelle Autissier, dont le bateau porte le nom de notre héroïne. En 1921, l'explorateur canadien Vilhjalmur Stefansson, convaincu de sa théorie, décide d'envoyer en Arctique quatre jeunes hommes et une Inuite de vingt-trois ans, Ada Blackjack. L'objectif : coloniser la Terre de Wrangel, une île désolée, aux confins de l'Amérique et de la Russie. Seule femme du groupe, Ada

Blackjack a pour mission de faire la cuisine et de ravauder les vêtements. L'expédition doit durer deux ans... [...]



LA VERITABLE HISTOIRE DES FEMMES : DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS

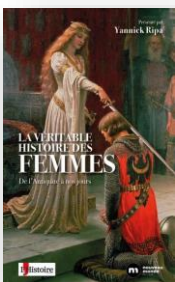
RIPA Yannick, Paris : Nouveau Monde ; l'Histoire, 2019.

#Femmes #Histoire



305.409 RIP

Résumé : Reines, courtisanes, religieuses, geishas, mères de famille, intellectuelles, prostituées, travailleuses, féministes... Cet ouvrage sans équivalent réunit les meilleurs spécialistes des femmes pour nous raconter leur véritable histoire. Dans l'Athènes ou la Rome antiques, en France durant le Moyen Age ou la Révolution, dans le Japon du XVIIIe, le Paris du XIXe ; dans les palais, les foyers, les couvents, au travail, pendant la guerre, dans la rue pour défendre leur cause, les auteurs déconstruisent les idées reçues qui nous



imprègnent encore. [...]

PIONNIÈRES : 50 FEMMES AU DESTIN EXTRAORDINAIRE

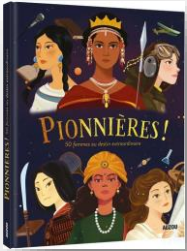
POTARD Céline et all., Paris : Auzou, 2019.

#Femmes #Biographies #Ouvrages pour la jeunesse



909 POT

Résumé : Qu'elles soient sportives, militantes, samourais, philosophes, artistes, scientifiques... nombreuses sont les femmes à avoir marqué l'histoire par leurs combats et leur audace. Découvre dans cet ouvrage le portrait de cinquante d'entre elles réparties aux quatre coins du monde. De l'Antiquité à l'époque contemporaine, de l'Amérique du Nord à l'Australie, les femmes ont élevé la voix contre l'injustice et la discrimination en tout temps et en tout lieu. [...]



NI VUES NI CONNUES : PANTHEON, HISTOIRE, MEMOIRE ; OU SONT LES FEMMES ?

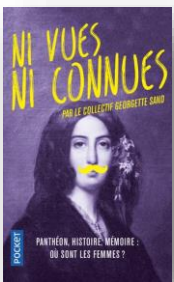
GEORGETTE SAND, Paris : Pocket, 2019.

#Femmes #Biographies



305.42 GEO

Résumé : Comprendre pourquoi il n'y a pas ou peu de femmes dans les livres d'histoire. Aider les femmes à ne pas tomber dans le mécanisme de l'invisibilisation. Pourquoi les noms comme les exploits des femmes n'apparaissent-ils ni sur les plaques des rues ni dans les manuels scolaires ? N'auraient-elles donc rien fait qui vaille la peine qu'elles soient reconnues ? Pourtant, de plus près, en balayant les légendes, en soulevant les tapis, en fouillant les placards, on découvre que l'Histoire qui est enseignée n'a pas retenu le nom de la femme qui affirme l'existence du système solaire avant Galilée, invente l'art abstrait avant Kandinsky, ou théorise les pulsions de mort avant Freud...



LE MATRIMOINE DE PARIS : 20 ITINERAIRES 20 ARRONDISSEMENTS

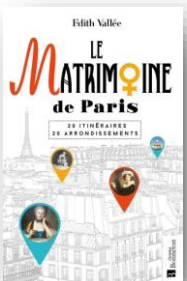
VALLEE Edith, Chamalières : Bonneton (Christine), 2018.

#Patrimoine culturel #France #Femmes



914.436.1 VAL

Résumé : 20 itinéraires (un par arrondissement), pour découvrir le " Matrimoine " de Paris, l'héritage culturel de la capitale, issu des femmes. Les parcours d'une heure s'arrêtent sur 6 à 8 points d'intérêt, occasions d'évoquer les femmes remarquables qui ont fréquenté les lieux.



LES EGERIES RUSSES

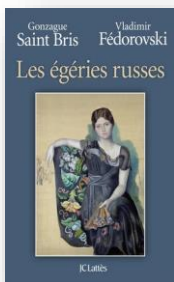
FEDOROVSKIJ Vladimir, SAINT BRIS Gonzague, Paris : J. C. Lattès, 2010.

#Patrimoine culturel #France #Femmes



920.72 SAI

Résumé : Mêlant l'amour à l'art, à la poésie, à la politique, elles traversèrent le siècle comme une flamboyante traînée de poudre, suscitant passions et émerveillements. Olga, qui devint Picasso, Gala, qui fut Eluard avant d'être Dali, Elsa l'inséparable d'Aragon, Dina l'inspiratrice de Maillot, Lydia celle de Matisse, elles étaient toutes russes, femmes d'exception, poursuivant des rêves de gloire ou fuyant les tourments révolutionnaires. Toutes à leur manière étaient des artistes, mais aussi parfois de fabuleuses manipulatrices, comme Maya entraînant Romain Rolland chez Staline, ou Elsa poussant Aragon dans un engagement aveugle aux côtés des communistes. [...]



PIONNIÈRES ET SCANDEUSES : L'HISTOIRE AU FEMININ

OBLIGADO Clara, Paris : J. C. Lattès, 2008.

#Histoire #Femmes



920.72 OBL

Résumé : Périclès Pétrarque, Pasteur, Mozart, Freud... Autant de noms gravés à jamais dans l'histoire politique, littéraire, scientifique ou musicale. Cachées derrière ces grands hommes, on trouve nombre de femmes, pionnières et scandaleuses, qui défrayèrent la chronique pour se consacrer à leur passion. Pourquoi a-t-on oublié que Mary Wortley découvrit le vaccin contre la variole plus de cinquante ans avant qu'il ne soit mis au point en Europe ? Qui se souvient aujourd'hui que la fille de lord Byron, Ada, fut l'une des mathématiciennes les plus brillantes du monde occidental, à l'origine du langage informatique ? Le nom de Camila O'Gorman est quasiment inconnu en Europe. Pourtant, son esprit rebelle porta le premier coup à la dictature argentine de Juan Manuel de Rosas. [...]



LA FEMME DANS L'HISTOIRE ET LES MYTHES

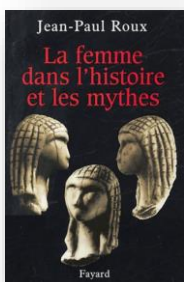
ROUX Jean-Paul, Paris : Fayard, 2004.

#Femmes #Mythologie



305.409 ROU

Résumé : « Pendant des millénaires, il y eut un culte de la femme ; pendant des millénaires, on l'a louée, crainte, adorée dans un long chant que ne parviennent pas à étouffer les cris de mépris et de hargne qu'elle a aussi suscités depuis le vieil Hésiode ou la vieille Bible jusqu'aux invectives hallucinatoires d'un Nietzsche. « Mon intention est d'écouter la symphonie dans tous ses mouvements, même si elle écorche mes oreilles. Sans jamais oublier mon propos la sacralité féminine, toujours présente en filigrane, je vise à embrasser toute la féminité, à examiner comment on l'a vue, comment elle s'est vue. [...]



DAMES DU XIIIE SIECLE., 1. HELOÏSE, ALIENOR, ISEUT ET QUELQUES AUTRES

DUBY Georges, Paris : Gallimard, 1999.

#Femmes #France #Biographies



305.42 DUB

Résumé : Je présente ici six figures de femmes que j'ai choisies parmi les moins indistinctes. C'est un commencement. Un autre livre traitera du souvenir des aïeules, tel qu'il se conservait dans les maisons de haute noblesse, précisant l'image que les chevaliers se faisaient en ce temps des dames. J'examinerai enfin, dans un dernier tome, quels jugements portaient sur ces femmes les hommes d'Eglise qui dirigeaient leur conscience et s'efforçaient de les tirer de leur perversité native. Ce que je m'emploie à montrer n'est pas le réel, le vécu, inaccessibles. [...]



FEMMES ET POUVOIRS SOUS L'ANCIEN REGIME

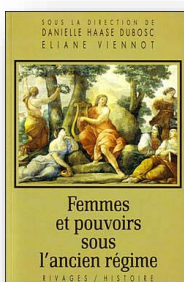
HAASE Danielle, VIENNOT Éliane, Paris : Rivages, 1991.

#Femmes #France #Statut juridique



305.4 HAA

Résumé : Réfléchir aux pouvoirs des femmes sous l'Ancien Régime, c'est aller délibérément contre les idées reçues qui entravent notre compréhension des rôles, des contraintes et des réussites des femmes (célèbres ou anonymes) entre les XVIe et XVIIIe siècles. Ce livre pose la question – si importante de nos jours et si mal débrouillée encore – du pouvoir des femmes et des places qu'elles ont occupées dans les sphères du droit, de la politique, du travail, de la religion et de la littérature, alors qu'on ne les y attendait pas, et que beaucoup



étaient loin de les y désirer. [...]

LITTÉRATURE

HISTOIRE D'AUTRICE DE L'EPOQUE LATINE A NOS JOURS ; SUIVIE DE PRESQU'ILLES

EVAIN Aurore, PEPE Sarah, Donnemarie-Dontilly : IXe Editions, [s.d.].

#Femmes #Autrices



842 PEP

Résumé : "Ce mot allait à l'encontre de l'histoire littéraire telle qu'on nous l'avait enseignée. Avec autrice, remontait à la surface une longue généalogie littéraire de femmes qui l'avaient porté, de lointaines devancières en qui puiser notre autorité et notre légitimité de créatrices" Aurore Evain, "Epilogue" à Histoire d'autrice de l'époque latine à nos jours. "Vous ne faites qu'enregistrer l'usage, dites-vous ? Croyez bien que vous allez en entendre, et dans beaucoup de bouches et sous beaucoup de plumes, des noms de métier sous leur forme féminine. C'est une autrice qui vous le dit !" Réplique de Marie-Louise Gagneur dans la pièce de Sarah Pèpe, Presqu'illes.

MATHEMATIQUES

ADA OU LA BEAUTE DES NOMBRES : LA PIONNIERE DE L'INFORMATIQUE

DUFOUR Catherine, Paris : LGF, 2021.

#Informatique #Mathématiques #Programmation



510.92 DUF

Résumé : Ada Lovelace, fille du poète Lord Byron, est une lady anglaise perdue dans les brumes du XIXe siècle. Nous voilà cent ans avant le premier ordinateur, et personne ne se doute que cette jeune femme malade, emprisonnée dans un corset, étouffant entre un mari maltraitant et une mère abusive, s'apprête à écrire le premier programme informatique au monde. A vingt-cinq ans, déjà mère de trois enfants, Ada Lovelace se prend de passion pour les mathématiques. Elle rencontre Charles Babbage, qui vient de concevoir une machine à calculer révolutionnaire pour l'époque. C'est en la voyant qu'Ada a soudain l'intuition de ce qui deviendra l'informatique. Sans elle, pas d'Internet, pas de réseaux sociaux, pas de conquête de l'espace. Dans cette biographie truculente — la première consacrée à Ada Lovelace en français —, Catherine Dufour met en lumière le destin méconnu d'une pionnière qui a marqué notre civilisation par son génie et son audace.

MONDE DU TRAVAIL

HISTOIRE DU TRAVAIL DES FEMMES

BATTAGLIOLA Françoise, Paris : éd. La Découverte, 2008.

#Femmes #Travail #France



305.42 MIC

Résumé : Depuis la seconde moitié du XIXe siècle, le travail des femmes s'est exercé de plus en plus hors du cadre familial et le salariat est devenu une réalité. Grâce à la progression de la scolarité des jeunes filles, les femmes ont pénétré des secteurs et des professions jusqu'alors occupés par les hommes. Cette concurrence n'a pas manqué de soulever, de façon diverse selon les époques, controverses et ripostes. Aussi, tout en étendant ses

champs d'action, l'activité féminine a été limitée dans ses ambitions et les frontières du masculin et du féminin ont été redéfinies.

MUSIQUE

MUSICIENNES : ENQUETE SUR LES FEMMES ET LA MUSIQUE

RAVET Hyacinthe, Paris : Autrement, 2011.

#Musiciennes #Enquêtes #Sexisme



305.43 RAV

Résumé : Sur le devant de la scène : une diva ovationnée, une chanteuse de pop adulée, une pianiste célèbre faisant onduler ses longs cheveux. Mais sur le podium, point de femme dirigeant de la baguette un orchestre symphonique... Cette enquête lève le voile sur les difficultés, les luttes et les victoires des femmes interprètes. Leur rapport à la musique y est repensé dans son ensemble. [...]

POLITIQUE

LES FEMMES DE POUVOIR SONT DANGEREUSES

GAULME Dominique, Paris : Flammarion, 2020.

#Femmes #Participation politique



305.42 GAU

Résumé : Les femmes sont-elles meilleures gouvernantes que les hommes ? Ou ne serait-ce qu'en raison des difficultés qu'elles éprouvent d'aller jusqu'au sommet, seules les plus exceptionnelles y parviennent ? Comme l'écrivait Françoise Giroud : "La femme serait vraiment l'égal de l'homme le jour où, à un poste important, on désignerait une femme incompétente".

LA VOIX DES FEMMES : CES GRANDS DISCOURS QUI ONT MARQUE L'HISTOIRE

DELAVAUX Céline, Paris : De La Martinière Jeunesse, 2019.

#Femmes #Célébrités #Politique



305.409.22 DEL

Résumé : A toutes les époques, partout dans le monde, elles ont pris la parole pour faire avancer de grandes causes, dénoncer les injustices ou les pires erreurs de l'humanité. Leurs mots ont permis de déplacer des montagnes et continuent de résonner aujourd'hui, certains demeurant d'actualité, plus que jamais. Emmeline Pankhurst, Louise Michel, Eleanor Roosevelt, Simone Veil, Malala Yousafzai, Naomi Wadler, et bien d'autres, parfois injustement oubliées... Cet ouvrage leur rend hommage, en rappelant la puissance du langage et de l'espoir.

PSYCHANALYSE

LE GENIE FEMININ TOME 2 : LA VIE, LA FOLIE, LES MOTS : HANNAH ARENDT, MELANIE KLEIN, COLETTE

KRISTEVA Julia, Paris : Fayard, 2000.

#Femmes #Célébrités #Politique



150.195 KLE

Résumé : Reconnaître la contribution majeure de quelques femmes exceptionnelles qui, de leur vie et leur oeuvre, ont marqué l'histoire de ce siècle, est un appel à l'unicité de chacun de nous, au dépassement de soi. Car au temps de la massification succède aujourd'hui le souci de singularité. Le Génie féminin s'inscrit dans cette perspective. Après Hannah Arendt : la vie, et avant Colette : les mots, voici Melanie Klein : la folie. Adorée jusqu'au fanatisme dogmatique par ses disciples, honnie par ses détracteurs, Melanie Klein (1882-1960) apparaît comme la novatrice la plus originale de la psychanalyse. [...]

RELIGIONS

MYSTIQUES ET MAGICIENS DU TIBET

DAVID-NEEL Alexandra, Paris : Pocket, cop. 1998.

#Religion #Chine #Magie tibétaine



294.3 DAV

Résumé : Dans ce livre, j'ai tout d'abord relaté les circonstances qui m'ont mise en contact avec le monde religieux lamaïste et celui des sorciers de tout genre qui gravitent autour de lui. Ensuite, je me suis attachée à grouper un certain nombre de traits saillants concernant les théories occultes ou mystiques et les pratiques d'entraînement des Tibétains... Mon but a simplement été de donner une idée de la manière dont sont envisagés, dans un des pays les moins connus du monde, certains faits rentrant dans le champ des études psychologiques.

LES FEMMES DE LA BIBLE

KELEN Jacqueline, Paris : A. Michel, 1985.

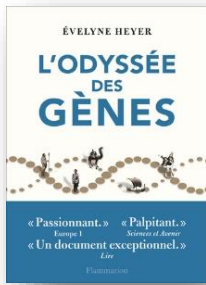
#Religion #Femmes



305.4 KEL

Résumé : Si on connaissait une parcelle seulement de ce qu'on nomme amour, on ne serait plus sur cette terre ; on serait dans le jardin furtif du Cantique des Cantiques, on serait (presque) Dieu, ou comme ces femmes de la Bible, si méconnues et pourtant si présentes. Voici que s'avancent Bethsabée, Jézabel et Athalie, Suzanne, Dalila et Rebecca, la femme de Noé, la reine de Saba et la sorcière d'En-Dor, et puis avant tant d'autres Judith qui à elle seule représente toutes les femmes : séductrice, très belle (autant dire convoitée), vierge guerrière et veuve, inspirée et introuvable. La Bible est trouée, illuminée de ces irruptions de femmes qui disent les vertiges, les colères et les éclats du rire de la Divinité. [...]

SCIENCES DE LA NATURE



L'ODYSSEE DES GENES

HEYER Evelyne, Paris : Flammarion, 2020.

#ADN #Evolution #Génétique



599.93 HEY

Résumé : Les gènes sont une fascinante machine à remonter le temps depuis que nous savons faire "parler" non seulement l'ADN des Sapiens actuels, mais aussi celui de nos lointains ancêtres. En nous faisant partager les derniers résultats des laboratoires comme ses péripéties sur le terrain, Evelyne Heyer dévoile un récit qui semblait à jamais inaccessible : celui de l'aventure humaine. Ou comment une espèce, qui s'est séparée des chimpanzés il y a 7 millions d'années à peine, a pu conquérir la planète. Dans cette grande fresque, vous cheminerez aux côtés de cousins disparus tels Néandertal et Denisova, ou du mystérieux peuple des steppes qui aurait imposé les langues indo-européennes. Au gré des migrations et des mélanges, vous suivrez les juifs de Boukhara, les armées de Gengis Khan ou encore ce millier de "filles du Roy" envoyées par Louis XIV peupler la Nouvelle-France - et aïeules de bon nombre de Québécois... Vous embarquerez avec les esclaves africains depuis leurs pays d'origine, que révèlent les tests génétiques. Une odysée qui éclaire aujourd'hui nos différences et façonnera demain notre avenir. Une extraordinaire histoire collective dont nous sommes tous les héritiers.



LES BIG SECRETS DE L'UNIVERS

PORCEL Florence, Malakoff : Dunod, 2019.

#Astrophysique #Cosmologie #Univers #Vulgarisation



523.1 POR

Résumé : Les mystères du cosmos se dévoilent petit à petit, mais notre Univers reste bien étrange. D'où vient la matière ? Les trous noirs sont-ils vraiment noirs ? Y a-t-il de la vie ailleurs ? Florence Porcel, community manager officielle de l'Univers, répond à ces questions et à bien d'autres, guidée par les chercheurs rencontrés au gré de son enquête : Aurélien Barrau, Françoise Combes ou encore J'en-Pierre Luminet... Accrochez-vous, le voyage est décoiffant !



LE GENIE DES OISEAUX

ACKERMAN Jennifer, Paris : Marabout, 2017.

#Comportement animal #Oiseau #Mœurs #Animal #Intelligence



598.15 ACK

Résumé : Ce livre aborde le thème de l'étonnante, et encore assez méconnue, intelligence des oiseaux, à travers en ensemble d'anecdotes et de souvenirs de voyages éclairés par des faits scientifiques. Ce sont ainsi les capacités sociales, artistiques, expressives des oiseaux qui sont passés en revue pour mettre en évidence leurs capacités cognitives, mais aussi leur faculté à s'adapter et leurs sens singuliers, comme celui de l'orientation dans l'espace et dans le temps. L'ouvrage s'inscrit bien dans la tendance émergente, qui consiste à envisager les animaux comme des êtres doués d'intelligence spécifique et de sensibilité, qui doivent être respectés et protégés. L'ornithologie "amateur" est un hobby, voire une passion. [...]

SCIENCES SOCIALES

SURVIVRE AU SEXISME ORDINAIRE : ANALYSES ET TECHNIQUES DE 18 FEMINISTES POUR LE METTRE KO

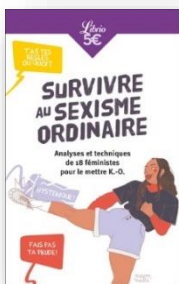
COLLECTIF, Paris : J'ai lu, 2021.

#Sexisme #Lutte contre



305.42 COL

Résumé : Dans la rue, au travail, en famille... les femmes font fréquemment l'objet de remarques sexistes. Difficile parfois de comprendre d'où vient le malaise, encore plus de savoir le faire sentir à son interlocuteur ou d'avoir la répartie adéquate ! Dix-huit personnalités féministes, venues d'horizons divers, s'emparent de ces "petites phrases" et proposent leur analyse ou leurs conseils pour se défendre, répliquer et lutter ainsi avec impertinence contre le sexisme ordinaire.



LE RIRE DES FEMMES : UNE HISTOIRE DE POUVOIR

MELCHIOR-BONNET Sabine, Paris : PUF, 2021.

#Histoire #Droits #Féminisme #Rire



305.42 MEL

Résumé : On a longtemps opposé rire et féminité. Faire rire était une prérogative des hommes. Car le rire possède un pouvoir de subversion, et la société se méfie des rieuses. Revanche des femmes à qui ont longtemps été refusées l'instruction, la parole et l'écriture, la conquête du rire leur offre un terrain de liberté. Mais le chemin a été long. Jusqu'à une époque récente, au théâtre, au cirque, dans la littérature, on ne trouvait pas de professionnelle du rire. Le rire des femmes était tenu sous contrôle : la bienséance, les règles de la conversation et de la séduction, la morale leur interdisaient de se laisser aller à rire ou à faire rire. [...]



REINVENTER L'AMOUR : COMMENT LE PATRIARCAT SABOTE LES RELATIONS HETEROSEXUELLES

CHOLLET Mona, Paris : Zones, 2021.

#Sexualité #Hétérosexualité #Relations amoureuses



305.42 CHO

Résumé : Nombre de femmes et d'hommes qui cherchent l'épanouissement amoureux ensemble se retrouvent très démunis face au troisième protagoniste qui s'invite dans leur salon ou dans leur lit : le patriarcat. Sur une question qui hante les féministes depuis des décennies et qui revient aujourd'hui au premier plan de leurs préoccupations, celle de l'amour hétérosexuel, ce livre propose une série d'éclairages. Au cœur de nos comédies romantiques, de nos représentations du couple idéal, est souvent encodée une forme d'infériorité féminine, suggérant que les femmes devraient choisir entre la pleine expression d'elles-mêmes et le bonheur amoureux. [...]



UN CORPS A SOI

FROIDEVAUX-METTERIE Camille, Paris : Seuil, 2021.

#Sexualité #Femme #Image du corps



305.42 FRO

Résumé : Longtemps, les femmes n'ont été que des corps, définies par leurs fonctions sexuelle et maternelle. La révolution féministe les a délivrées de ce carcan, mais elle a aussi dévalorisé le corps féminin. N'est-il pas pourtant le noeud singulier de notre rapport à nous-même et au monde ? A partir d'une relecture de Simone de Beauvoir, la philosophe



Camille Froidevaux-Metterie propose de le saisir sous ses deux aspects : lieu de la domination masculine et vecteur d'une pleine émancipation. Sa pensée progresse au fil d'une exploration de ces événements corporels qui scandent la vie des femmes, de l'enfance empêtrée à la ménopause invisibilisée, de la honte adolescente à la découverte de la jouissance, de l'épreuve du réel maternel aux ravages de la violence sexuelle. [...]

LA DOMINATION MASCULINE

BOURDIEU Pierre, Paris : Seuil, 1998.

#Domination #Homme #Femme



305.3 BOU

Résumé : La domination masculine est tellement ancrée dans nos inconscients que nous ne l'apercevons plus, tellement accordée à nos attentes que nous avons du mal à la remettre en question. La description ethnographique de la société kabyle, conservatoire de l'inconscient méditerranéen, fournit un instrument puissant pour dissoudre les évidences et explorer les structures symboliques de cet inconscient androcentrique qui survit chez les hommes et les femmes d'aujourd'hui. [...]

LE DEUXIEME SEXE, 1. LES FAITS ET LES MYTHES

BEAUVOIR Simone de, Paris : Gallimard, 1986.

#Femme #Homme



305.4 BEA

Résumé : « Nous commencerons par discuter les points de vue pris sur la femme par la biologie, la psychanalyse, le matérialisme historique. Nous essaierons de montrer ensuite positivement comment la « réalité féminine » s'est constituée, pourquoi la femme a été définie comme l'Autre et quelles en ont été les conséquences du point de vue des hommes. Alors nous décrivons du point de vue des femmes le monde tel qu'il leur est proposé ; et nous pourrions comprendre à quelles difficultés elles se heurtent au moment où, essayant de s'évader de la sphère qui leur a été jusqu'à présent assignée, elles prétendent participer au mitsein humain ». Simone de Beauvoir.

SEXUALITE

DIS BONJOUR, SALE PUTE : COMPRENDRE LE HARCELEMENT DE RUE, LE DENONCER ET AGIR
TODOROVA, Emanouela, Paris : Leduc.s éditions, 2021.

#Femme #Violence #France #Harcèlement sexuel



362.83 TOD

Résumé : Remarques gênantes, sifflements, insultes, regards insistants, violences physiques... 8 Françaises sur 10 ont déjà été confrontées à au moins une forme d'atteinte ou d'agression sexuelle dans la rue ou dans les transports en commun. Après une introduction aux différentes formes de harcèlement, l'autrice vous donne toutes les clés (conseils, témoignages, contacts utiles, cas pratiques...) pour vous protéger et réagir au moment des faits, que vous soyez victime ou témoin. Découvrez également les actions juridiques à entreprendre, et ce que vous pouvez mettre en place pour surmonter le traumatisme.

LE PLAISIR EFFACE : CLITORIS ET PENSEE

MALABOU Catherine, Paris : Rivages, 2020.

#Femme #Clitoris #Sexualité féminine



176 MAL

Résumé : Le clitoris, absent des livres d'anatomie, des tableaux, des sculptures, absent des esprits, des corps mêmes, a longtemps été l'organe du plaisir effacé. Cet oubli semble aujourd'hui réparé. Il est à l'honneur. Conférences, livres, manifestes, œuvres d'art lui sont désormais consacrés. La jouissance clitoridienne est reconnue dans son autonomie. Les lignes du féminisme ont bougé elles aussi. Approches queer, intersexuelles, trans... Le clitoris n'est peut-être plus aujourd'hui la marque exclusive de la femme. Et pourtant, il reste le lieu d'une blessure. Parce que les mutilations sexuelles sont encore monnaie courante. Parce que le plaisir est toujours refusé à des millions de femmes. [...]



AMOUR, SEXE : LES REPONSES AUX QUESTIONS DES ADOS

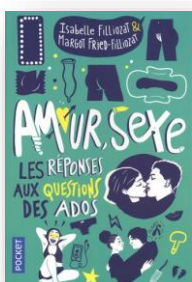
FILLIOZAT Isabelle, FRIED-FILLIOZAT Margot, Paris : Pocket, 2020.

#Adolescents #Sexualité #Amour



649.95 FIL

Résumé : Je l'aime ou je le désire ? Comment lui dire non ? Ça fait mal ? Isabelle Filliozat et Margot Fried-Filliozat unissent leurs talents pour apporter aux jeunes les connaissances, valeurs humaines et compétences émotionnelles et sociales fondamentales sur ce sujet si sensible. Corps, amour, communication, désir, orientation sexuelle, première fois, consentement, plaisir, porno, viol... avec clarté et simplicité, les auteurs répondent aux questions des ados.



HISTOIRE DE LA SEXUALITE, 1. LA VOLONTE DE SAVOIR

FOUCAULT, Michel, Paris : Gallimard, 1976.

#Sexualité #Plaisir #Soi



306.7 FOU

Résumé : Nommé au Collège de France, Michel Foucault a entrepris, durant la fin des années soixante-dix, un cycle de cours consacré à la place de la sexualité dans la culture occidentale : l'Histoire de la sexualité, articulée en trois volumes (La volonté de savoir, L'usage des plaisirs et Le souci de soi). Il y prolonge les recherches entreprises avec L'archéologie du savoir et Surveiller et punir, mais en concentrant ses analyses sur la constellation de phénomènes que nous désignons par le « sexe » et la sexualité. L'axe de cette entreprise n'est pas de s'ériger contre une « répression » de la sexualité afin de la « libérer », mais de montrer comment la vie sexuelle a enclenché une volonté systématique de tout savoir sur le sexe qui s'est systématisée en une « science de la sexualité », laquelle, à son tour, ouvre la voie à une administration de la vie sexuelle sociale, de plus en plus présente dans notre existence. [...]



ROMANS

ANGLOPHONES

L'ORPHELIN DE FOUNDLING

HALLS Stacey, Neuilly-sur-Seine : M. Lafon, 2021.



Résumé : Londres, 1748. Bess Bright, vendeuse sur le marché aux poissons de Billingsgate, est contrainte de confier son bébé Clara à l'orphelinat de l'Hôpital de Foundling. Six ans plus tard, elle est prête à accueillir son enfant qu'elle n'a jamais oubliée. Mais quand elle se présente à l'orphelinat, on l'informe que sa fille a été récupérée par une femme se faisant passer pour Bess. A moins d'un kilomètre de l'institution, une jeune veuve vit recluse depuis dix ans dans une sublime demeure. Quand un ami la persuade d'engager une nourrice pour sa fille, elle est d'abord réticente à l'idée d'héberger une étrangère. Mais alors que son passé menace de faire voler en éclats le monde qu'elle s'est minutieusement construit, elle se laisse apprivoiser par cette nourrice si prévenante à l'égard de sa fille... Rien n'est plus dangereux qu'une mère en colère.

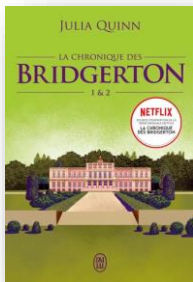


LA CHRONIQUE DES BRIDGERTON, 1 & 2. DAPHNE ; ANTHONY

QUINN Julia, Paris : J'ai lu, 2021.



Résumé : Très chers lecteurs, quelle saison ! Au rythme des bals et des réceptions, je vous ai narré le feuilleton haletant de la folle romance entre Mlle Daphné Bridgerton et Simon, le ténébreux duc de Hastings. Valses langoureuses, rebondissements cocasses et bagarres mémorables nous auront tenus en haleine jusqu'à l'épilogue d'un romantisme échevelé. Aurons-nous le temps de reprendre notre souffle ? Il est à craindre que non, car il se chuchote déjà dans Londres qu'Anthony, le frère de Daphné, serait décidé à convoler lui aussi. Hélas, l'élue a une sœur odieuse qui s'oppose catégoriquement à cette union en raison du passé libertin du vicomte. Cela nous promet bien des péripéties. Et comme il reste six Bridgerton à marier, votre dévouée chroniqueuse a de beaux jours devant elle. Ne perdez pas le fil, chers lecteurs, la saga ne fait que commencer ! Rubrique mondaine de lady Whistledown, Londres, 1814.

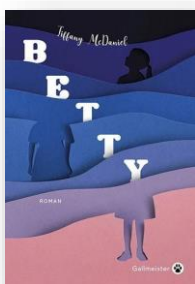


BETTY

MCDANIEL Tiffany, Paris : Gallmeister, 2020.



Résumé : La Petite Indienne, c'est Betty Carpenter, née dans une baignoire, sixième de huit enfants. Sa famille vit en marge de la société car, si sa mère est blanche, son père est cherokee. Lorsque les Carpenter s'installent dans la petite ville de Breathed, après des années d'errance, le paysage luxuriant de l'Ohio semble leur apporter la paix. Avec ses frères et sœurs, Betty grandit bercée par la magie immémoriale des histoires de son père. Mais les plus noirs secrets de la famille se dévoilent peu à peu. Pour affronter le monde des adultes, Betty puise son courage dans l'écriture : elle confie sa douleur à des pages qu'elle enfouit sous terre au fil des années. Pour qu'un jour toutes ces histoires n'en forment plus qu'une, qu'elle pourra enfin révéler. Betty raconte les mystères de l'enfance et la perte de l'innocence. A travers la voix de sa jeune narratrice, Tiffany McDaniel chante le pouvoir réparateur des mots et donne naissance à une héroïne universelle.



LES SORCIERES DE PENDLE

HALLS Stacey, Neuilly-sur-Seine : M. Lafon, 2020.



Résumé : Lancashire, Pendle, 1612. A 17 ans, Fleetwood Shuttleworth est enceinte pour la quatrième fois. Mais après trois fausses couches, la maîtresse du domaine de Gawthorpe Hall n'a toujours pas donné d'héritier à son mari. Lorsqu'elle croise le chemin d'Alice Gray, une jeune sage-femme qui connaît parfaitement les plantes médicinales, Fleetwood voit en elle son dernier espoir. Mais quand s'ouvre un immense procès pour sorcellerie à Pendle, tous les regards se tournent vers Alice, accusée comme tant d'autres femmes érudites, solitaires ou gênantes. Alors que le ventre de Fleetwood continue de s'arrondir, la jeune fille n'a plus qu'une obsession pour sauver sa vie et celle de son bébé : innocenter Alice. Le temps presse et trois vies sont en jeu. Être une femme est le plus grand risque qui soit.

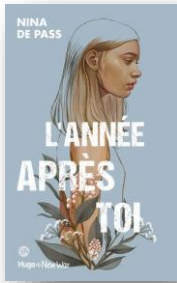


L'ANNEE APRES TOI

PASS Nina de, Paris : Hugo Roman, 2020.



Résumé : San Francisco, le soir du nouvel an. Cara survit miraculeusement à un tragique accident de voiture. Mais sa meilleure amie, Georgina, n'a pas la même chance... Après cette terrible nuit, Cara est consumée par le chagrin. Ses parents l'envoient alors dans un lycée international en Suisse pour qu'elle puisse se reconstruire. Au coeur des montagnes, l'ancienne vie de Cara semble bien loin derrière elle. Pourtant, Georgina et la culpabilité restent présentes à chaque instant. Ici, personne ne connaît l'histoire de Cara et elle compte bien qu'il en soit ainsi. Même si ses nouveaux amis Ren et Hector font tout pour la soutenir et l'aider à avancer. Surtout Hector, qui semble étrangement comprendre le deuil comme personne... Cara sait pertinemment qu'il faut laisser le passé derrière soi et s'ouvrir aux autres pour que la vie puisse enfin continuer. Saura-t-elle accepter qu'elle mérite une deuxième chance ?



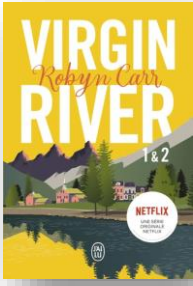
LA BRODEUSE DE WINCHESTER

CHEVALIER Tracy, Paris : La Table ronde ; Quai Voltaire, 2020.



Résumé : Winchester, 1932. Violet Speedwell, dactylo de trente-huit ans, fait partie de ces millions de femmes restées célibataires depuis que la guerre a décimé toute une génération de fiancés potentiels. "Femme excédentaire", voilà l'étiquette qu'elle ne se résigne pas à porter, à une époque où la vie des femmes est strictement régentée. En quittant une mère acariâtre, Violet espérait prendre son envol, mais son maigre salaire lui permet peu de plaisirs et son célibat lui attire plus de mépris que d'amis. Le jour où elle assiste à un curieux office à la cathédrale, elle est loin de se douter que c'est au sein d'un cercle de brodeuses en apparence austère - fondé par la véritable Louisa Pesel - qu'elle trouvera le soutien et la créativité qui lui manquent. En se liant d'amitié avec l'audacieuse Gilda, Violet découvre aussi que la cathédrale abrite un tout autre cercle, masculin cette fois, dont Arthur, sonneur de cloches, semble disposé à lui dévoiler les coulisses. A la radio, on annonce l'arrivée d'un certain Hitler à la tête de l'Allemagne.



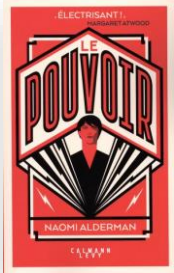


VIRGIN RIVER, 1 & 2. VIRGIN RIVER ; REFUGE

CARR Robyn, Paris : J'ai lu, 2019.



Résumé : Que diriez-vous d'un changement d'horizon, d'un dépaysement total ? Destination : une petite ville du nord de la Californie, un endroit pittoresque, avec des habitants chaleureux et attachants. Vous croiserez Melinda, qui vient justement de s'y installer comme infirmière, avec quelques projets. Si vous prolongez votre séjour, allez déjeuner dans le restaurant où Vic, un ancien marine, travaille. Il vous racontera pourquoi il a décidé de poser ses valises au pied de ces montagnes. Et bien d'autres personnages hauts en couleur... Bienvenue à Virgin River !



LE POUVOIR

ALDERMAN Naomi, Paris : Calmann-Lévy, 2018.



Résumé : Et si les femmes prenaient enfin le pouvoir dans le monde entier ! Du jour au lendemain, des adolescentes aux quatre coins du monde découvrent un nouveau pouvoir : à la manière des anguilles, elles parviennent à générer de leurs doigts une puissante décharge électrique qui leur permet de se défendre, ou d'agresser. En un tour de main, elles peuvent infliger une douleur agonisante... et même la mort. Plus besoin d'avoir peur, de se laisser contrôler, rabaisser, soumettre. Et surtout plus besoin d'être le "sexe faible" et de se laisser dominer par les hommes. Bientôt, plus rien n'empêche les femmes de prendre le pouvoir - avec ou sans violence. [...]

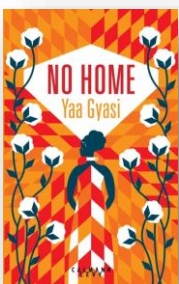


LA SALLE DE BAL

HOPE Anna, Paris : Gallimard, 2017.



Résumé : Lors de l'hiver 1911, l'asile d'aliénés de Sharston, dans le Yorkshire, accueille une nouvelle pensionnaire : Ella, qui a brisé une vitre de la filature dans laquelle elle travaillait depuis l'enfance. Si elle espère d'abord être rapidement libérée, elle finit par s'habituer à la routine de l'institution. Hommes et femmes travaillent et vivent chacun de leur côté : les hommes cultivent la terre tandis que les femmes accomplissent leurs tâches à l'intérieur. Ils sont néanmoins réunis chaque vendredi dans une somptueuse salle de bal. Ella y retrouvera John, un "mélancolique irlandais". Tous deux danseront, toujours plus fébriles et plus épris. A la tête de l'orchestre, le docteur Fuller observe ses patients valser. Séduit par l'eugénisme et par le projet de loi sur le Contrôle des faibles d'esprit, Fuller a de grands projets pour guérir les malades. Projets qui pourraient avoir des conséquences désastreuses pour Ella et John.



NO HOME

GYASI Yaa, Paris : Calmann-Lévy, 2017.



Résumé : Un voyage époustoufflant dans trois siècles d'histoire du peuple africain. Maama, esclave Ashanti, s'enfuit de la maison de ses maîtres Fantis durant un incendie, laissant derrière elle son bébé, Effia. Plus tard, elle épouse un Ashanti, et donne naissance à une autre fille, Esi. Ainsi commence l'histoire de ces deux demi-sœurs, Effia et Esi, nées dans deux villages du Ghana à l'époque du commerce triangulaire au XVIIIe siècle. Effia épouse un Anglais et mène une existence confortable dans le fort de Cape Coast, sans savoir que Esi, qu'elle n'a jamais connue, est emprisonnée dans les cachots du fort, vendue avec des

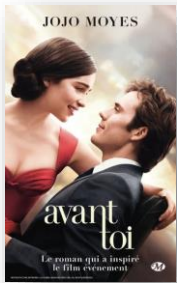
centaines d'autres victimes d'un commerce d'esclaves florissant avant d'être expédiée en Amérique où ses enfants et petits-enfants seront eux aussi esclaves. Grâce à un collier transmis de génération en génération, l'histoire se tisse d'un chapitre à l'autre : un fil suit les descendants d'Effia au Ghana à travers les siècles, l'autre suit Esi et ses enfants en Amérique. [...]

AVANT TOI

MOYES Jojo, Paris : Milady, 2016.



Résumé : Lou est une fille ordinaire qui mène une vie monotone dans un trou paumé de l'Angleterre dont elle n'est jamais sortie. Quand elle se retrouve au chômage, elle accepte un contrat de six mois pour tenir compagnie à un handicapé. Malgré l'accueil glacial qu'il lui réserve, Lou va découvrir en lui un jeune homme exceptionnel, brillant dans les affaires, accro aux sensations fortes et voyageur invétéré. Mais depuis l'accident qui l'a rendu tétraplégique, Will veut mettre fin à ses jours. Lou n'a que quelques mois pour le faire changer d'avis.

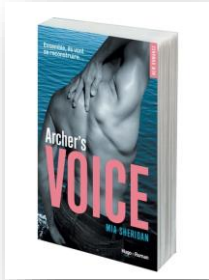


ARCHER'S VOICE

SHERIDAN Mia, Paris : Hugo Roman, 2016.



Résumé : Quand Bree Prescott arrive dans la petite ville du Maine, elle espère y trouver la paix qu'elle recherche désespérément. Elle est là pour oublier le traumatisme qu'elle a subi dans sa ville natale et recommencer une nouvelle vie. Mais à peine installée dans sa nouvelle maison près du lac, elle va croiser Archer Hale, un homme solitaire et mystérieux, qui cache au fond de lui une profonde souffrance. Un homme que personne ne voit, un homme sans voix. [...]



COMME UN LIVRE OUVERT

KESSLER Liz, Paris : Hugo Roman, 2016.



Résumé : Ashleigh Walker est amoureuse. Au sens le plus intense et bouleversant du terme. Un amour inconditionnel qui la consume. De quoi oublier de s'inquiéter pour ses mauvais résultats scolaires. De quoi lui faire oublier le mariage de ses parents qui s'effondre. Il y a juste une chose qui la perturbe... Pourquoi n'est-ce pas Dylan, son petit ami qui la met dans cet état, mais plutôt Mademoiselle Murray, sa prof d'anglais ?

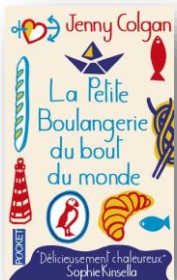


LA PETITE BOULANGERIE, 1. LA PETITE BOULANGERIE DU BOUT DU MONDE

COLGAN Jenny, Paris : Pocket, 2016.



Résumé : Quand son mariage et sa petite entreprise font naufrage, Polly quitte Plymouth et trouve refuge dans un petit port tranquille d'une île des Cornouailles. Quoi de mieux qu'un village de quelques âmes battu par les vents pour réfléchir et repartir à zéro ? Seule dans une boutique laissée à l'abandon, Polly se consacre à son plaisir favori : préparer du pain. Petit à petit, de rencontres farfelues - avec un bébé macareux blessé, un apiculteur dilettante, des marins gourmands - en petits bonheurs partagés, ce qui n'était qu'un break semble annoncer le début d'une nouvelle vie...



AFTER, 1. AFTER

TODD Anna, Paris : Hugo Roman, 2015.



Résumé : Tessa est une jeune fille ambitieuse, volontaire, réservée. Elle contrôle sa vie. Son petit ami, Noah, est le gendre idéal. Celui que sa mère adore, celui qui ne fera pas de vagues. Son avenir est tout tracé : de belles études, un bon job à la clé, un mariage heureux... Mais ça, c'était avant qu'il ne la bouscule dans le dortoir. Lui, c'est Hardin, bad boy, sexy, tatoué, piercé. Grossier, provocateur et cruel, c'est le type le plus détestable que Tessa ait jamais croisé. Et pourtant, le jour où elle se retrouve seule avec lui, elle perd tout contrôle. Cet homme ingérable fait naître en elle une passion sans limites. Une passion qui, contre toute attente, semble réciproque... Initiation, sexe, jalousie, mensonges, entre Tessa et Hardin, est-ce une histoire destructrice ou un amour absolu ?

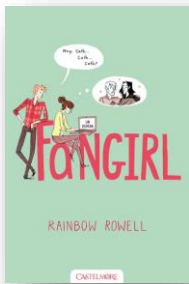


FANGIRL

ROWELL Rainbow, Paris : Castelmor, 2015.



Résumé : Cath et Wren sont des jumelles inséparables. Fans de Simon Snow, elles passent leur temps sur les forums consacrés à l'auteur. Mais la passion de Cath a tellement pris le pas sur sa vie que Wren lui annonce l'impensable : cette année, à la fac, elles feront chambre à part. L'une est prête à renoncer à ses rêves pour profiter dignement des joies de la vie estudiantine. L'autre est soudain projetée dans un univers hostile dans lequel tout le monde ses profs, sa famille et sa colocataire méprise la fanfiction. C'est alors qu'elle tombe sous le charme d'un obsédé de la littérature.

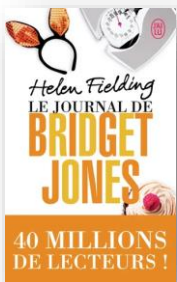


BRIDGET JONES, 1. LE JOURNAL

FIELDING Helen, Paris : J'ai lu, 2013.



Résumé : "58,5 kg (mais post-Noël), unités d'alcool : 14 (mais compte en fait pour deux à cause de soirée de nouvel an), cigarettes : 22, calories : 5 422". A presque trente ans, Bridget Jones consigne ses déboires amoureux dans son journal. Elle sort trop, fume trop, boit trop, compte les calories et fantasme sur son play-boy de patron. Sa hantise : finir vieille fille. Ses objectifs : perdre du poids et trouver son prince charmant. L'irrésistible confession de la célibataire la plus célèbre de la planète.



JOURNAL D'UNE PRINCESSE, 1. LA GRANDE NOUVELLE

CABOT Meg, Paris : Le livre de poche jeunesse, 2010.



Résumé : A quatorze ans, Mia est une collégienne new-yorkaise comme les autres. Mais le jour où elle apprend que son père, qui vit en Europe, est en réalité le prince de Genovia, une petite principauté au bord de la Méditerranée, les choses se gâtent. Voilà Mia princesse héritière ! Et ça ne lui plaît pas du tout.



ECLAIR D'ETE

MCKINLEY Tamara, Paris : Archipoche, 2010.



Résumé : Orpheline à 12 ans, Miriam Strong a souvent dû faire face à l'adversité. Lorsqu'elle découvre, au soir de sa vie, qu'elle a été spoliée de son héritage, elle décide de livrer un ultime combat. Sans doute le plus important : rétablir l'honneur de son père et reprendre possession de son bien pour le transmettre aux siens. Une quête de vérité et de justice qui entraîne Miriam sur le chemin du souvenir : de l'Irlande sinistrée des années 1890 à l'Australie de la première moitié du XXe siècle, nouveau monde âpre, sauvage, mais empli d'espoir pour nombre de pionniers venus y chercher fortune. [...]

LES HAUTS DE HURLE-VENT

BRONTË Emily, Paris : Le livre de poche, 2008.



Résumé : Les Hauts de Hurle-Vent sont des terres balayées par les vents du nord. Une famille y vivait, heureuse, quand un jeune bohémien attira le malheur. Mr. Earnshaw avait adopté et aimé Heathcliff. Mais ses enfants l'ont méprisé. Cachant son amour pour Catherine, la fille de son bienfaiteur, Heathcliff prépare une vengeance diabolique. Il s'approprie la fortune de la famille et réduit les héritiers en esclavage. La malédiction pèsera sur toute la descendance jusqu'au jour où la fille de Catherine aimera à son tour un être misérable et fruste. Ce roman anglais, le plus célèbre du XIXe siècle à nos jours, a été écrit par une jeune fille qui vivait avec ses soeurs au milieu des landes de bruyère. Elle ne connut jamais cette passion violente ni cette haine destructrice. Elle imagina tout, même le fantôme de la femme aimée revenant tourmenter l'orgueilleux qui l'a tuée.

LA TRAVERSEE DES APPARENCES

WOOLF Virginia, Paris : Flammarion, 1995.



Résumé : Véhément, ironique, prémonitoire, le premier roman de Virginia Woolf. Le début de sa traversée. L'éclosion de sa voix. L'obsession, déjà, de l'eau, de la mort, du désir inapaisé. " Être précipitée dans la mer, baignée, ballottée par les eaux, promenée parmi les racines du monde... ". Est-ce de Rachel, l'héroïne de ce " voyage " qu'il s'agit, ou bien de Virginia ?

SULA

MORRISON Toni, Paris : C. Bourgois, 1992.



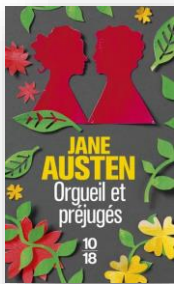
Résumé : Au cœur de l'Amérique profonde, deux petites filles noires s'inventent une autre vie, plus riche, plus drôle, plus libre surtout que la dure réalité qui les entoure. L'âge venant, Sula la rebelle part rouler sa bosse dans les grandes villes alors que Nel, la sage, accomplit sa vocation de mère et d'épouse. Quarante ans après, elles font leurs comptes, s'opposent et incarnent chacune à sa manière la farouche énergie de la femme noire face aux hommes si vulnérables.

ORGUEIL ET PREJUGES

AUSTEN Jane, Paris : Union Générale d'Editions, 1982.



Résumé : Les péripéties de l'histoire d'amour contrariée entre l'orgueilleuse Elizabeth Bennett et son nouveau voisin Mr Darcy, sur fond de campagne anglaise au début du XIXe siècle, offrent un plaisir de lecture qui ne s'atténue pas quel que soit l'âge du lecteur. Cette peinture pleine d'humour de la vie quotidienne des jeunes filles de la gentry, avec ses bals, ses militaires en garnison, ses demandes en mariage, est aussi le premier grand roman psychologique de la littérature anglo-saxonne.



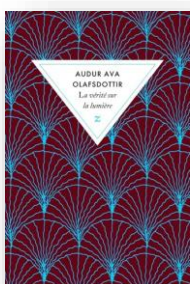
AUTRES LANGUES

LA VERITE SUR LA LUMIERE

OLAFSDOTTIR Audur Ava, Veules-les-Roses : Zulma, 2021.



Résumé : Issue d'une lignée de sages-femmes, Dyja est à son tour " mère de la lumière ". Ses parents dirigent des pompes funèbres, sa sœur est météorologue : naître, mourir, et au milieu quelques tempêtes. Alors qu'un ouragan menace, Dyja aide à mettre au monde son 1922e bébé. Elle apprivoise l'appartement hérité de sa grand-tante, avec ses meubles vintage, ses ampoules qui grésillent et un carton à bananes rempli de manuscrits. Car tante Fifa a poursuivi l'œuvre de l'arrière-grand-mère, mêlant les récits de ces femmes qui parcouraient la lande dans le blizzard à ses propres réflexions aussi fantasques que visionnaires sur la planète, la vie – et la lumière. Sous les combles, un touriste australien semble venu des antipodes simplement pour faire le point. [...]



KAMAKURA, 1. LA PAPETERIE TSUBAKI

OGAWA Ito, Arles : P. Picquier, 2018.



Résumé : Hatoko a vingt-cinq ans et la voici de retour à Kamakura, dans la petite papeterie que lui a léguée sa grand-mère. Le moment est venu pour elle de faire ses premiers pas comme écrivain public, car cette grand-mère, une femme exigeante et sévère, lui a enseigné l'art difficile d'écrire pour les autres. Le choix des mots, mais aussi la calligraphie, le papier, l'encre, l'enveloppe, le timbre, tout est important dans une lettre. Hatoko répond aux souhaits même les plus surprenants de ceux qui viennent la voir : elle calligraphie des cartes de vœux, rédige un mot de condoléances pour le décès d'un singe, des lettres d'adieu aussi bien que d'amour. A toutes les exigences elle se plie avec bonheur, pour résoudre un conflit, apaiser un chagrin. Et c'est ainsi que, grâce à son talent, la papeterie Tsubaki devient bientôt un lieu de partage avec les autres et le théâtre de réconciliations inattendues.



LA BIBLIOTHEQUE DES COEURS CABOSSÉS

BIVALD Katarina, Paris : Denoël, 2015.



Résumé : Tout commence par les lettres que s'envoient deux femmes très différentes : Sara Lindqvist, vingt-huit ans, petit rat de bibliothèque mal dans sa peau, vivant à Haninge en Suède, et Amy Harris, soixante-cinq ans, vieille dame cultivée et solitaire, de Broken Wheel, dans l'Iowa. Après deux ans d'échanges et de conseils à la fois sur la littérature et sur la vie, Sara décide de rendre visite à Amy. Mais, quand elle arrive là-bas, elle apprend



avec stupeur qu'Amy est morte. Elle se retrouve seule et perdue dans cette étrange petite ville américaine. Pour la première fois de sa vie, Sara se fait de vrais amis, et pas uniquement les personnages de ses romans préférés, qui l'aident à monter une librairie avec tous les livres qu'Amy affectionnait tant. Ce sera pour Sara, et pour les habitants attachants et loufoques de Broken Wheel, une véritable renaissance. Et lorsque son visa de trois mois expire, ses nouveaux amis ont une idée géniale et complètement folle pour la faire rester à Broken Wheel...

LES MANUSCRITS NINJA, 1. LES SEPT LANCES D'AIZU

YAMADA Futaro, Arles : P. Picquier, 2010.



Résumé : En 1642, le daimyô tyrannique et pervers du riche fief d'Aizu fait exterminer par ses sept hommes de main - les Sept Lances d'Aizu - toute la famille de Hori Mondo qui s'était rebellé contre son seigneur. Seules sept femmes du clan survivent et jurent de se venger. La princesse Sen, la propre soeur du shôgun, obtient d'un maître de sabre qu'il les instruisse afin qu'elles assouvissent leur vengeance de leurs propres mains. Sept jeunes femmes intrépides mais novices dans l'art du combat, contre sept mercenaires aux techniques guerrières surhumaines... [...]

FRANCOPHONES

OLYMPE DE ROQUEDOR

ARROU-VIGNOD Jean-Philippe, PLACE François, Paris : Gallimard-Jeunesse, 2021.



Résumé : Olympe de Roquedor est en fuite. On veut la marier contre son gré et s'emparer du domaine dont elle est l'héritière. Traquée par ses ennemis sur les terres hostiles des Loups de l'Azeillan, la jeune rebelle rencontre Décembre, un ancien soldat borgne, et son complice, le timide et mystérieux Oost. Ensemble, ils vont livrer un combat sans merci pour reconquérir le château de Roquedor...

STYX RIDERS, 1. LA COLERE D'HADES

CALDIN Kalypso, Paris : Hugo Poche, 2021.



Résumé : La colère. C'est le sentiment qui guide Ash depuis que sa fiancée l'a quitté le jour de leur mariage, il y a dix ans de cela. Aussi solitaire qu'Hadès dans son royaume des Enfers, il partage sa vie entre son salon de tatouage et les Styx Riders, le club de bikers qui est pour lui plus qu'une famille. Sergent d'armes en son sein, il laisse libre cours à sa rage pour mettre au pas les ennemis du MC. Mais tout change le jour où Heden apparaît dans son existence. Elle-même fille de biker, la pétillante fleuriste dégage une joie de vivre qui perce aussitôt les défenses d'Ash, ramenant enfin la lumière dans son monde obscur. Pour elle, parviendra-t-il à trouver le chemin de l'apaisement ?

LE VOYAGE DANS L'EST

ANGOT Christine, Paris : Flammarion, 2021.



Résumé : Vu l'ancienneté des faits, il sera sans doute compliqué de les faire établir, et vraisemblablement, votre père ne sera pas condamné... Alors, il y a des faits plus récents, qui ont eu lieu à Nancy, à Nice, à Paris et à Tende, il y a deux ans. Ce serait peut-être plus facile... Certainement. Mais j'étais majeure. Ça reste des viols par ascendant, madame. Et qui ont eu un commencement d'exécution quand vous étiez mineure. Moi, je vais le faire convoquer dans un commissariat de Strasbourg. Il aura une grosse frayeur. Il sera difficile d'apporter les preuves. Il y aura sans doute un non-lieu...

LES POSSIBLES

GRIMALDI Virginie, Paris : Fayard, 2021.



Résumé : Juliane n'aime pas les surprises. Quand son père fantasque vient s'installer chez elle, à la suite de l'incendie de sa maison, son quotidien parfaitement huilé connaît quelques turbulences. Jean dépense sa retraite au téléachat, écoute du hard rock à fond, tapisse les murs de posters d'Indiens, égare ses affaires, cherche son chemin. Juliane veut croire que l'originalité de son père s'est épanouie avec l'âge, mais elle doit se rendre à l'évidence : il déraile. Face aux lendemains qui s'évaporent, elle va apprendre à découvrir l'homme sous le costume de père, ses valeurs, ses failles, et surtout ses rêves. Tant que la partie n'est pas finie, il est encore l'heure de tous les possibles.

LE TOURBILLON DE LA VIE

VALOGNES Aurélie, Paris : Fayard, 2021.



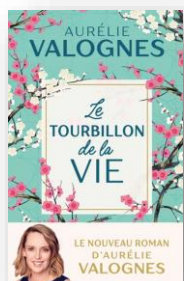
Résumé : Arthur, un vieil homme, ancien comédien ayant joué des milliers de personnages sur les planches comme à l'écran, s'apprête à passer un été avec son petit-fils Louis. Soixante ans les séparent, mais aussi la maladie, la perte de mémoire et les regrets de ne pas avoir été un bon père. La spontanéité de l'enfant et la douceur de l'été lui permettent de retrouver le goût des choses simples ? ensemble ils vont partager les souvenirs de l'un et les rêves de l'autre. Le bonheur serait total si Arthur ne portait pas un lourd secret.

SEULE EN SA DEMEURE

COULON Cécile, Paris : l'Iconoclaste, 2021.



Résumé : "Le domaine Marchère lui apparaîtrait comme un paysage après la brume. Jamais elle n'aurait vu un lieu pareil, jamais elle n'aurait pensé y vivre. " C'est un mariage arrangé comme il en existait tant au XIXe siècle. À dix-huit ans, Aimée se plie au charme froid d'un riche propriétaire du Jura. Mais très vite, elle se heurte à ses silences et découvre avec effroi que sa première épouse est morte peu de temps après les noces. Tout devient menaçant, les murs hantés, les cris d'oiseaux la nuit, l'emprise d'Henria la servante. Jusqu'au jour où apparaît Émeline. Le domaine se transforme alors en un théâtre de non-dits, de désirs et de secrets enchâssés, " car ici les âmes enterrent leurs fautes sous les feuilles et les branches, dans la terre et les ronces, et cela pour des siècles ".





MON MARI

VENTURA Maud, Paris : l'Iconoclaste, 2021.



Résumé : "Excepté mes démangeaisons inexplicables et ma passion dévorante pour mon mari, ma vie est parfaitement normale. Rien ne déborde. Aucune incohérence. Aucune manie. " Elle a une vie parfaite. Une belle maison, deux enfants et l'homme idéal. Après quinze ans de vie commune, elle ne se lasse pas de dire " mon mari ". Et pourtant elle veut plus encore : il faut qu'ils s'aiment comme au premier jour. Alors elle note méthodiquement ses " fautes ", les peines à lui infliger, les pièges à lui tendre. Elle se veut irréprochable et prépare minutieusement chacun de leur tête-à-tête. Elle est follement amoureuse de son mari. Du lundi au dimanche, la tension monte, on rit, on s'effraie, on flirte avec le point de rupture, on se projette dans ce théâtre amoureux.



LA DICTATRICE

DUCRET Diane, Paris : Flammarion, 2020.



Résumé : Depuis des années, on entend grogner la révolte sur le Vieux Continent. Un sentiment de rejet généralisé, l'impression pour beaucoup d'avoir été débarqués du progrès. Quand soudain, un violent orage éclate. Une femme se lève parmi la foule. Munich, novembre 2023, une manifestation populaire. Aurore Henri se saisit d'un pavé et le lance au visage d'un chef d'Etat. Derrière son regard bleu magnétique, une volonté d'acier, un espoir fou, guérir les hommes de leurs tendances destructrices, bâtir une société nouvelle où règnent la paix et l'harmonie.



NOS RESILIENCES

MARTIN-LUGAND Agnès, Neuilly-sur-Seine : M. Lafon, 2020.



Résumé : "Notre vie avait-elle irrémédiablement basculé ? Ne serait-elle plus jamais comme avant ? Etrange, cette notion d'avant et d'après. Je sentais que nous venions de perdre quelque chose d'essentiel. Aucune projection dans l'avenir. Aucun espoir. Rien. Le vide. Une ombre planait désormais sur notre vie. Et j'avais peur. Mais cette peur, je devais la canaliser, l'étouffer, l'éloigner, je ne pouvais me permettre de me laisser engloutir." Un seul instant suffit-il à faire basculer toute une vie ?



SE LE DIRE ENFIN

LEDIG Agnès, Paris : Flammarion, 2020.



Résumé : De retour de vacances, sur le parvis d'une gare, Edouard laisse derrière lui sa femme et sa valise. Un départ sans préméditation. Une vieille romancière anglaise en est le déclic, la forêt de Brocéliande le refuge. Là, dans une chambre d'hôtes entourée d'arbres centenaires, encore hagard de son geste insensé, il va rencontrer Gaëlle la douce, son fils Gauvain, enfermé dans le silence d'un terrible secret, Raymond et ses mots anciens, Adèle, jeune femme aussi mystérieuse qu'une légende. Et Platon, un chat philosophe. Qui sont ces êtres curieux et attachants ? Et lui, qui est-il vraiment ? S'il cherche dans cette nature puissante les raisons de son départ, il va surtout y retrouver sa raison d'être.



RUPTURE, TAROT & CONFITURE

HOLYNSKI Céline, Paris : Larousse, 2020.



Résumé : "Ta bienveillance pue encore plus fort qu'un vieux munster oublié dans le compartiment à légumes du frigidaire". Éric ne m'a pas juste quittée ! Non ! Ça, à presque 30 ans, j'aurais été capable de l'encaisser. Pas nécessairement de le comprendre, mais de l'encaisser. Or, lui n'a pas seulement rompu, il m'a passée au chinois comme on filtre un bouillon de poule, il a récupéré tout mon meilleur jus et laissé la carcasse de côté. Mais je ne suis pas un cadavre de poulet, mon cher Éric ! Ni même une pauvre dinde et encore moins le dindon de la farce ! Quand Camille, réalisatrice trentenaire, se fait jeter comme un vieux Kleenex par Éric, un beau scénariste pour lequel elle s'est entièrement consacrée durant trois ans, elle n'a qu'un but : se venger. Pour faire morfler cet enfoiré et lui pourrir la vie sur dix générations, elle se transforme en une hateuse sadique et revêt sur les réseaux sociaux une nouvelle identité : EVE, son avatar maléfique. Malheureusement, Camille est aussi douée pour la vengeance que pour manger un plat en sauce sans se tâcher...

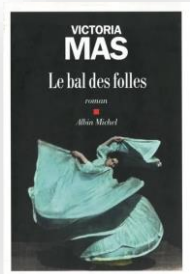


LES AEROSTATS

NOTHOMB Amélie, Paris : Albin Michel, 2020.



Résumé : "La jeunesse est un talent, il faut des années pour l'acquérir".

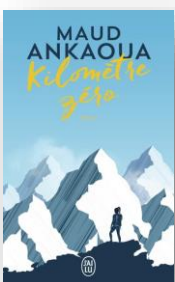


LE BAL DES FOLLES

MAS Victoria, Paris : Albin Michel, 2019.



Résumé : Chaque année, à la mi-carême, se tient un très étrange Bal des Folles. Le temps d'une soirée, le Tout-Paris s'encanaille sur des airs de valse et de polka en compagnie de femmes déguisées en colombines, gitanes, zouaves et autres mousquetaires. Réparti sur deux salles - d'un côté les idiots et les épileptiques ; de l'autre les hystériques, les folles et les maniaques - ce bal est en réalité l'une des dernières expérimentations de Charcot, désireux de faire des malades de la Salpêtrière des femmes comme les autres. Parmi elles, Eugénie, Louise et Geneviève, dont Victoria Mas retrace le parcours heurté, dans ce premier roman qui met à nu la condition féminine au XIXe siècle.



KILOMETRE ZERO : LE CHEMIN DU BONHEUR

ANKAOUA Maud, Paris : J'ai lu, 2019.



Résumé : Maëlle, directrice financière d'une start-up en pleine expansion, n'a tout simplement pas le temps pour les rêves. Mais quand sa meilleure amie, Romane, lui demande un immense service - question de vie ou de mort -, elle accepte malgré elle de rejoindre le Népal. Elle ignore que l'ascension des Annapurnas qu'elle s'apprête à faire sera aussi le début d'un véritable parcours initiatique. Au cours d'expériences et de rencontres

bouleversantes, Maëlle va apprendre les secrets du bonheur profond et transformer sa vie. Mais réussira-t-elle à sauver son amie ?

BED BUG

PANCOL Katherine, Paris : Albin Michel, 2019.



Résumé : Rose est une jeune biologiste. Elle fait des recherches à Paris et à New York sur une luciole, *Lamprohiza splendidula*, qui semble très prometteuse pour la recherche médicale. Si elle étudie avec grande maîtrise l'alchimie sexuelle des insectes et leur reproduction, elle se trouve totalement désemparée face à Léo quand elle en tombe amoureuse. La vie n'est pas comme dans un laboratoire. Et ce n'est pas sa mère (cachée derrière des lunettes noires) ni sa grand-mère (qui parle à Dieu et à ses doigts de pied) qui vont pouvoir l'aider.

LA PETITE FADETTE

SAND George, 45° éd. Paris : Librairie Générale Française, 2019.



Résumé : Dans le pays, on l'appelait la petite Fadette, car elle avait la taille d'un farfadet et les pouvoirs d'une fée. Comme sa grand-mère, elle guérissait les hommes et les animaux. Landry, l'un des jumeaux de la ferme voisine, tombe amoureux d'elle. Mais l'amour d'une sorcière est mal vu dans cette famille, et il rend malade de jalousie Sylvinet, l'autre "besson".

LA VRAIE VIE

DIEUDONNE Adeline, Paris : l'Iconoclaste, 2018.



Résumé : C'est un pavillon qui ressemble à tous ceux du lotissement. Ou presque. Chez eux, il y a quatre chambres. La sienne, celle de son petit frère Gilles, celle des parents, et celle des cadavres. Le père est chasseur de gros gibier. La mère est transparente, amibe craintive, soumise aux humeurs de son mari. Le samedi se passe à jouer dans les carcasses de voitures de la décharge. Jusqu'au jour où un violent accident vient faire bégayer le présent. Dès lors, Gilles ne rit plus. Elle, avec ses dix ans, voudrait tout annuler, revenir en arrière. Effacer cette vie qui lui apparaît comme le brouillon de l'autre. La vraie. Alors, en guerrière des temps modernes, elle retrousses ses manches et plonge tête la première dans le cru de l'existence. Elle fait diversion, passe entre les coups et conserve l'espoir fou que tout s'arrange un jour.

ABIGAËL : MESSAGERE DES ANGES, 1.

DUPUY Marie-Bernadette, Paris : Calmann-Lévy, 2018.



Résumé : Ses dons percent tous les secrets, même les plus sombres, mais lui ouvriront-ils celui de ses origines ? Automne 1943. Abigaël, 16 ans et désormais orpheline, trouve refuge en Charente, dans la ferme de son oncle paternel. L'accueil n'est pas très chaleureux, car sa nouvelle famille voit d'un œil méfiant l'arrivée de cette citadine un peu trop curieuse et vive d'esprit. Bien malgré elle, Abigaël se retrouve vite au cœur des activités de la Résistance et mêlée à de dangereux secrets. Prise dans la tourmente de l'histoire et de ses sentiments naissants pour Adrien, un jeune réfractaire au STO, elle n'a pas d'autre choix que de grandir

rapidement. Et la jeune fille ne peut bientôt plus dissimuler ce don mystérieux reçu de sa mère, qui la met en lien avec des âmes égarées entre la vie et la mort. Car, depuis son arrivée dans la vallée, Abigaël est obsédée par l'appel lancinant d'une belle femme brune. Et si sa venue en Charente n'était pas le fruit du hasard ?

GRAN PARADISO

BOURDIN Françoise, Paris : Belfond, 2018.



Résumé : Lorsque Lorenzo décide de changer de vie pour construire son propre paradis, c'est dans le Jura qu'il s'installe, sur les terres que son grand-père lui a laissées en héritage. Des dizaines d'hectares en friche sur lesquels ce jeune vétérinaire pose la première pierre du parc animalier de ses rêves, où les espèces évolueront au plus près de leur habitat naturel. Un pari fou qui suscitera admiration ou hostilité, mais Lorenzo, aidé de ses proches et de son équipe, sera prêt à tout pour faire vivre ce paradis terrestre... et reconquérir celle qu'il aime toujours en secret.



CHANGER L'EAU DES FLEURS

PERRIN Valérie, Paris : Albin Michel, 2018.



Résumé : Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Les gens de passage et les habitués viennent se réchauffer dans sa loge où rires et larmes se mélangent au café qu'elle leur offre. Son quotidien est rythmé par leurs confidences. Un jour, parce qu'un homme et une femme ont décidé de reposer ensemble dans son carré de terre, tout bascule. Des liens qui unissent vivants et morts sont exhumés, et certaines âmes que l'on croyait noires, se révèlent lumineuses.



LA TRESSE

COLOMBANI Laetitia, Paris : Grasset, 2017.

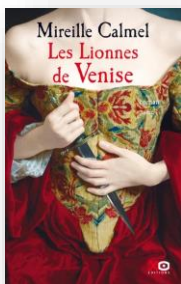


Résumé : Smita, Julia, Sarah. Trois femmes, trois vies, trois continents. Trois chemins que rien ne destine à se croiser. Trois histoires pourtant liées. Inde. Smita est une intouchable. Mariée à un chasseur de rats, elle nettoie à mains nues les latrines de son village, comme le faisait sa mère. Son rêve : voir sa fille échapper à la tradition et apprendre à lire. Lorsque cet espoir est anéanti, elle décide de fuir avec l'enfant, malgré les mises en garde de son mari. Sicile. Julia est ouvrière dans l'atelier de traitement de cheveux de son père, le dernier du genre à Palerme. Elle trie, lave, décolore et teint des mèches fournies par les coiffeurs de la ville. Lorsque son père est victime d'un grave accident, elle découvre que l'atelier familial est ruiné. Canada. Sarah est une avocate réputée. Mère de trois enfants, deux fois divorcée, elle enchaîne les dossiers à un rythme effréné. En passe d'être promue associée, elle apprend qu'elle est atteinte d'un cancer du sein. Sa vie en apparence parfaite commence à se fissurer. On dit parfois que la vie ne tient qu'à un fil... Et si la leur tenait à un cheveu ?



LES LIONNES DE VENISE, 1.

CALMEL Mireille, Paris : XO, 2017.



Résumé : Lucia, jeune et espiègle Vénitienne, se retrouve au milieu des flammes qui dévastent la modeste imprimerie familiale. Sous ses yeux, son père est enlevé par trois hommes armés. Qui donc se cache derrière ce crime ? La veille, la magnifique Isabella Rosselli, la plus rouée des espionnes de la cité des Doges, est venue faire reproduire une étrange gravure. Lucia est décidée à percer cette énigme et à sauver son père. Dans une quête effrénée, elle s'immisce parmi les puissants, se mêle au bal des faux-semblants du carnaval, s'enfonce dans les arrière-cours des palais. Une Venise fascinante, oppressante, où le pouvoir se confond avec l'amour, où les étreintes succèdent aux duels et les baisers aux complots. Dans ces bas-fonds de la cité lacustre, amis et ennemis avancent masqués.

CHANSON DOUCE

SLIMANI Leïla, Paris : Gallimard, 2016.



Résumé : Lorsque Myriam, mère de deux jeunes enfants, décide malgré les réticences de son mari de reprendre son activité au sein d'un cabinet d'avocats, le couple se met à la recherche d'une nounou. Après un casting sévère, ils engagent Louise, qui conquiert très vite l'affection des enfants et occupe progressivement une place centrale dans le foyer. Peu à peu le piège de la dépendance mutuelle va se refermer, jusqu'au drame. À travers la description précise du jeune couple et celle du personnage fascinant et mystérieux de la nounou, c'est notre époque qui se révèle, avec sa conception de l'amour et de l'éducation, des rapports de domination et d'argent, des préjugés de classe ou de culture. Le style sec et tranchant de Leïla Slimani, où percent des éclats de poésie ténébreuse, instaure dès les premières pages un suspense envoûtant.

ROBIN DES GRAFFS

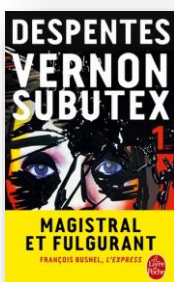
ZÜRCHER Muriel, Paris : Thierry Magnier, 2016.



Résumé : La nuit, Sam graffe les animaux d'un vieil imagier sur les murs de Paris. Le jour, il joue aux échecs avec madame Decastel et chante à l'enterrement des SDF morts à la rue. Une vie bien réglée que Bonny va torpiller. Elle a cinq ans, a fugué de son foyer et décide que Sam sera sa nouvelle famille : elle ne le lâche plus. Le capitaine de police Nora Laval est sur les dents : comment capturer le graffeur adoré des réseaux sociaux et retrouver la petite fille et son kidnappeur quand sa propre vie prend l'eau ? Nora va perdre le contrôle, c'est sûr... Fourmillant de scènes cocasses, drôles et émouvantes, foisonnant de personnages, le roman de Muriel Zürcher nous invite dans un monde chaleureux et positif.

VERNON SUBUTEX, 1.

DESPENTES Virginie, Paris : Le livre de poche, 2016.



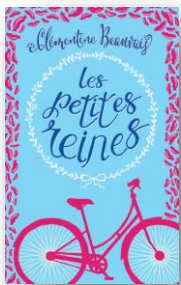
Résumé : Qui est Vernon Subutex ? Une légende urbaine. Un ange déchu. Un disparu qui ne cesse de ressurgir. Le détenteur d'un secret. Le dernier témoin d'un monde révolu. L'ultime visage de notre comédie inhumaine. Notre fantôme à tous.

LES PETITES REINES

Beauvais Clémentine, Paris : Ed. Sarbacane, 2015.



Résumé : On les a élues « Boudins de l'année » sur Facebook. Mais Mireille Laplanche et ses « boudinettes ». Hakima et Astrid, n'ont pas l'intention de se lamenter sur leur sort ! Elles ont des mollets, des vélos, et elles comptent bien rallier Bourg-en-Bresse à Paris... pour s'incruster à l'Elysée ! Place aux Petites Reines !

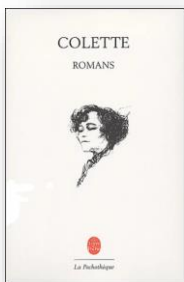


ROMANS

Colette, Paris : Le livre de poche, 2004.



Résumé : Ce recueil - pour la première fois en un même volume - les douze romans de Colette postérieurs aux Claudine et aux Minne (L'Ingénue libertine), écrits " en collaboration ", de La Vagabonde (1910) à Julie Carneilhan (1941), ensemble auquel on a ajouté la longue nouvelle ou le petit roman qu'est Gigi (1944). La Vagabonde. L'Entrave. Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles. Chéri. Le Blé en herbe. La fin de Chéri. La Naissance du jour. La Seconde. La Chatte. Duo. Le Toutounier. Julie de Carneilhan. Gigi.

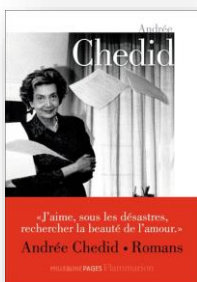


ROMANS

CHEDID Andrée, Paris : Flammarion, 1998.



Résumé : Dans cette œuvre romanesque, on retrouve des thèmes, des lieux, un recours à la fable et une mythologie personnelle.



FANTASY-FANTASTIQUE

LES MAÎTRES ENLUMINEURS, 1.

BENNETT Robert Jackson, Paris : Albin Michel, 2021.



Résumé : Toute l'économie de l'opulente cité de Tevanne repose sur une puissante magie : l'enluminure. A l'aide de sceaux complexes, les maîtres enlumineurs donnent aux objets des pouvoirs insoupçonnés et contournent les lois de la physique. Sancia Grado est une jeune voleuse qui a le don de revivre le passé des objets et d'écouter chuchoter leurs enluminures. Engagée par une des grandes familles de la cité pour dérober une étrange clé dans un entrepôt sous très haute surveillance, elle ignore que cet artefact a le pouvoir de changer l'enluminure à jamais. Quiconque entrerait en sa possession pourrait mettre Tevanne à genoux. Poursuivie par un adversaire implacable, Sancia n'aura d'autre choix que de se trouver des alliés.



LA CARTE DES CONFINES

REPELIN Marie, Paris : Pocket Jeunesse, 2021.



Résumé : Et si le plus terrible des pirates était une femme ? Callie, une voleuse hors pair, est parvenue à s'emparer d'un compas marin enchanté. L'instrument permettrait de trouver la mystérieuse carte des Confins, un monde au-delà du nôtre dont personne n'est jamais revenu. Explorer les Confins, c'est la certitude d'entrer dans la légende et le désir le plus cher de Blake Jackson, jeune capitaine de L'Avalon, le bateau pirate le plus redouté des mers. Prêt à tout pour obtenir ce qu'il veut, Blake va convaincre Callie de l'aider dans sa quête. Devenus compagnons de route, le pirate et la voleuse vont peu à peu se dévoiler et s'appivoiser. Mais le lourd secret que cache Callie pourrait bien ruiner leur seul espoir de mettre la main sur la carte... et bouleverser à jamais leur existence.



AKATA, 1.

OKORAFOR-MBACHU Nnedi, Paris : Ecole des loisirs, 2020.



Résumé : Mon nom est Sunny Nwazue et je perturbe les gens. Je suis Nigériane de sang, Américaine de naissance et albinos de peau. Contrairement au reste de ma famille, j'ai des cheveux jaune paille, la peau couleur " lait tourné " et des yeux noisette. Etre albinos fait du soleil mon ennemi. Ma peau brûle tellement vite que j'ai parfois l'impression d'être inflammable. C'est pour ça que je n'ai jamais pu jouer au foot, alors que je suis douée. Je ne pouvais le faire que la nuit. Bien sûr, tout ça, c'était avant cette fameuse après-midi avec Chichi et Orlu, quand tout a changé. Maintenant que je regarde en arrière, je vois bien qu'il y avait eu des signes avant-coureurs. Ce n'est pas comme si des choses bizarres ne m'étaient pas déjà arrivées. Rien n'aurait pourtant pu me préparer à ma véritable nature de Léopard. Etre un Léopard, c'est posséder d'immenses pouvoirs. Si j'avais su en les acceptant qu'il me faudrait sauver le monde, j'y aurais peut-être réfléchi à deux fois. Mais, ce que j'ignorais alors, c'est que je ne pouvais pas empêcher mon destin de s'accomplir.



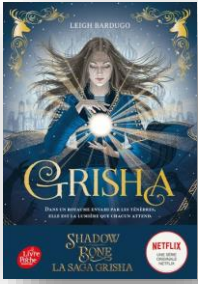
CASSIDY BLAKE, 1. CHASSEUSE DE FANTOMES

SCHWAB Victoria, KIPIN Sara, Paris : Lumen, 2020.



Résumé : Levez le voile... le monde des fantômes vous attend de l'autre côté ! Depuis que Cass a failli se noyer (bon, d'accord, en fait elle s'est vraiment noyée - mais elle n'aime pas y penser), elle a le pouvoir de soulever le voile qui sépare le monde des vivants de celui des morts, et de s'y aventurer. Son meilleur ami est d'ailleurs... un jeune fantôme, Jacob. On peut donc le dire : elle vit entourée de choses étranges. Mais ce n'est que le début ! Car, quand ses parents se voient confier le tournage et la présentation d'une émission télévisée sur les villes les plus hantées du monde, toute la famille prend pour l'été la direction d'Edimbourg, en Ecosse. Caves, châteaux et passages secrets, la ville semble regorger de fantômes à chaque coin de rue ! Mais, pour la première fois, Cass rencontre une fille qui possède le même don qu'elle... et comprend peu à peu qu'elle a beaucoup à découvrir sur son étrange capacité. Saura-t-elle démêler le mystère de ses pouvoirs avant de croiser le chemin d'un spectre mal intentionné ? Victoria Schwab, auteur prodige, imagine, avec l'originalité et le talent qu'on lui connaît, la plongée d'une petite équipe de héros atypiques dans les mystères d'une ville fascinante, et se délecte à nous donner la chair de poule !





GRISHA, 1.

BARDUGO Leigh, Paris : Le livre de poche jeunesse, 2020.



Résumé : Ombre. Guerre. Chaos. Un royaume envahi par les ténèbres. Une élite magique qui se bat sans relâche contre ce mal. Des citoyens envoyés en pâture aux créatures qui peuplent le Shadow Fold. Parmi eux : Alina Starkov. Espoir. Destinée. Renouveau. L'avenir de tous repose sur les épaules d'une orpheline qui ignore tout de son pouvoir. L'Invocatrice de lumière.



MERS MORTES

WELLENSTEIN Aurélie, Paris : Scrineo, 2019.



Résumé : Il y a quinze ans, mers et océans ont disparu. L'eau s'est évaporée, tous les animaux marins sont morts. Depuis, des marées fantômes déferlent sur le monde et charrient des spectres avides de vengeance. Requins, dauphins, baleines..., arrachent l'âme des hommes et la dévorent. Seuls les exorcistes, protecteurs de l'humanité, peuvent les détruire. Oural est l'un d'eux. Il est vénéré par les habitants de son bastion qu'il protège depuis la catastrophe. Jusqu'au jour où Bengale, un capitaine pirate tourmenté, le capture à bord de son vaisseau fantôme. Commence alors un voyage forcé à travers les mers mortes... De marée en marée, Oural apprend malgré lui à connaître son geôlier et l'objectif de ce dangereux périple. Et si Bengale était finalement la clé de leur salut à tous ?



NORA JACOBS, 1. DEMASQUEE

MAY Jackie, Paris : Milady, 2019.



Résumé : La plupart des humains ignorent qu'un monde dangereux les entoure, regorgeant de magie et de monstres. Nora Jacobs n'a pas cette chance. Elle sait parfaitement quelles créatures démoniaques rôdent dans les rues de Détroit. Grâce à ses étonnants dons psychiques, elle a su se tenir à l'écart de cette communauté surnaturelle jusqu'à présent. Malheureusement, tout bascule le soir où le vampire le plus puissant de la ville découvre ses pouvoirs et décide de se servir d'elle pour retrouver un membre disparu de son clan. Pour couronner le tout, Nora est certaine d'être maudite. Depuis toujours, les gens sont irrésistiblement attirés par elle, une attirance qui vire souvent à l'obsession et à la violence. Les êtres occultes ne font pas exception à la règle, et Nora a éveillé l'intérêt de certains des monstres les plus dangereux de la ville...



CORBEAU : L'INTEGRALE

BRIGGS Patricia, Paris : Bragelonne, 2018.



Résumé : Des cendres de la cité de Colossaë est né le peuple des Voyageurs. Mais craints de ceux qui redoutent la magie, les clans Voyageurs ont été décimés par ceux qu'ils avaient juré de protéger : les hommes. Séraphe est l'une des dernières Voyageuses, un Corbeau-Mage, qu'un ancien soldat a sauvée in extremis. Ensemble, ils se sont construit une vie tranquille loin de tout danger. Séraphe se sent enfin libérée du fardeau de sa mission... Jusqu'au jour où sa destinée la rattrape brusquement...

SORCIERES ASSOCIEES, 1.

EVANS Alex, Chambéry : ActuSF, 2017.



Résumé : Dans la cité millénaire de Jarta, la magie refait surface à tous les coins de rue. Les maisons closes sont tenues par des succubes, les cimetières grouillent de goules... Pour Tanit et Padmé, sorcières associées, le travail ne manque pas. Mais voilà qu'un vampire sollicite leur aide après avoir été envoûté par un inconnu, tandis que d'étranges incidents surviennent dans une usine dont les ouvriers sont des zombies... Tanit et Padmé pensaient mener des enquêtes de routine, mais leurs découvertes vont les entraîner bien au-delà de ce qu'elles imaginaient. En effet, à Jarta, les créatures de l'ombre ne sont pas les plus dangereuses...

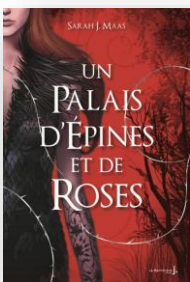


A COURT OF THORNS AND ROSES, 1. UN PALAIS D'EPINES ET DE ROSES

MAAS Sarah J., Paris : De La Martinière Jeunesse, 2017.



Résumé : En chassant dans les bois enneigés, Feyre voulait seulement nourrir sa famille. Mais elle a commis l'irréparable en tuant un Fae, et la voici emmenée de force à Prythian, royaume des immortels. Là-bas, pourtant, sa prison est un palais magnifique et son geôlier n'a rien d'un monstre. Tamlin, un Grand Seigneur Fae, la traite comme une princesse. Et quel est ce mal qui ronge le royaume et risque de s'étendre à celui des mortels ? A l'évidence, Feyre n'est pas une simple prisonnière. Mais comment une jeune humaine d'origine aussi modeste pourrait-elle venir en aide à de si puissants seigneurs ? Sa liberté, en tout cas, semble être à ce prix.



LA PASSE-MIROIR, 1. LES FIANCES DE L'HIVER

Dabos Christelle, Paris : Gallimard Jeunesse, 2016.



Résumé : Sous son écharpe élimée et ses lunettes de myope, Ophélie cache des dons singuliers : elle peut lire le passé des objets et traverser les miroirs. Elle vit paisiblement sur l'Arche d'Anima quand on la fiance à Thorn, du puissant clan des Dragons. La jeune fille doit quitter sa famille et le suivre à la Citacielle, capitale flottante du Pôle. A quelle fin a-t-elle été choisie ? Pourquoi doit-elle dissimuler sa véritable identité ? Sans le savoir, Ophélie devient le jouet d'un complot mortel.



OUTLANDER, 1. LE CHARDON ET LE TARTAN

GABALDON Diana, Paris : J'ai lu, 2014.



Résumé : 1945. Claire passe ses vacances en Ecosse, où elle s'efforce d'oublier la Seconde Guerre mondiale auprès de son mari, tout juste rentré du front. Au cours d'une balade, la jeune femme est attirée par un mégalithe, auquel la population locale voue un culte étrange. Claire aura tôt fait d'en découvrir la raison : en s'approchant de la pierre, elle se volatilise pour atterrir au beau milieu d'un champ de bataille. Le menhir l'a menée tout droit en l'an de grâce 1743, au cœur de la lutte opposant Highlanders et Anglais. Happée par ce monde inconnu et une nouvelle vie palpitante, saura-t-elle revenir à son existence d'autrefois ?



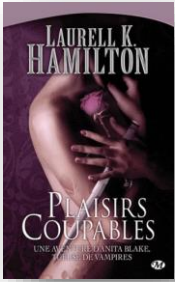


REBECCA KEAN, 1. TRAQUEE

O'DONNELL Cassandra, Paris : J'ai lu, 2011.



Résumé : Rebecca Kean, une sorcière condamnée à mort, mère d'une jeune fille de 9 ans, s'installe à Burlington en espérant vivre en toute tranquillité. Elle se rend vite compte que cette ville est dirigée par des créatures fantastiques qui protègent leur existence et font respecter les lois. Rebecca va devoir s'associer à eux pour assurer son anonymat et, en échange, résoudre une affaire d'enlèvement.



UNE AVENTURE D'ANITA BLAKE, TUEUSE DE VAMPIRES, 1. PLAISIRS COUPABLES

HAMILTON Laurell K., Paris : Milady, 2009.



Résumé : Mon nom est Blake, Anita Blake. Les vampires, eux, m'appellent "l'Exécutrice" et par égard pour les oreilles les plus chastes, je ne vous dirai pas comment, moi, je les appelle. Ma spécialité, au départ, c'était plutôt les zombies. Je relève les morts à la nuit tombée pour une petite PME. Ce n'est pas toujours très exaltant et mon patron m'exploite honteusement, mais quand on a un vrai don, ce serait idiot de ne pas s'en servir. Tuer des vampires, c'est autre chose, une vieille passion liée à des souvenirs d'enfance. Depuis qu'ils sont officiellement reconnus et ont pignon sur rue, ils se croient tout permis. Certes, il y en a de charmants, voire très sexy, mais il y en a aussi qui abusent. Ceux-là je les élimine. Rien de tel pour garder la forme : ça vous fouette le sang !

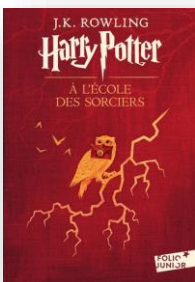


LA QUÊTE D'EWILAN, 1. D'UN MONDE A L'AUTRE

BOTTERO Pierre, Paris : Rageot, 2006.



Résumé : " Quand Camille vit le poids lourd qui fonçait droit sur elle, elle se figea au milieu de la chaussée. Son irrépressible curiosité l'empêcha de fermer les yeux et elle n'eut pas le temps de crier... Non, elle se retrouva couchée à plat ventre dans une forêt inconnue plantée d'arbres immenses. Te voici donc, Ewilan. Nous t'avons longtemps cherchée, mes frères et moi, afin d'achever ce qui avait été commencé, mais tu étais introuvable... "



HARRY POTTER., 1. HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS

ROWLING Joanne Kathleen, Paris : Gallimard Jeunesse, 1999.



Résumé : Le jour de ses onze ans, Harry Potter, un orphelin élevé par un oncle et une tante qui le détestent, voit son existence bouleversée. Un géant vient le chercher pour l'emmener à Poudlard, une école de sorcellerie ! Voler en balai, jeter des sorts, combattre les trolls : Harry se révèle un sorcier doué. Mais un mystère entoure sa naissance et l'effroyable V., le mage dont personne n'ose prononcer le nom.

POLICIER / THRILLER

ANGIE !

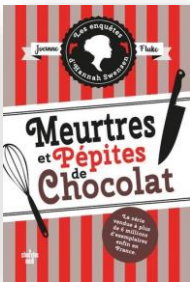
MURAIL Lorris, MURAIL Marie-Aude, Paris : Ecole des loisirs, 2021.



Résumé : Le Havre, son port, ses docks et ses trafics en tous genres. Y a-t-il un lien entre la cocaïne découverte dans le container d'un négociant de café et la disparition d'un jeune docker aux mains tatouées ? Le capitaine de police Augustin Maupetit en est persuadé. Mais comment pourrait-il enquêter alors qu'il est cloué en fauteuil roulant et cloîtré dans son appartement ? Le policier teigneux va devoir compter sur son entourage. Sa voisine de palier, Angie Tourniquet, 12 ans, se révèle une parfaite coéquipière. Il y aussi Thérèse, la tante médium qui joue du pendule comme personne, Capitaine, un chien renifleur dont la tête a été mise à prix par les narcotrafiquants, Alice Verne, la jeune commissaire. A eux les jambes, à Augustin la tête. Mais voilà qu'un drôle de virus venu de Chine se répand dans le pays, le président Macron s'apprête à faire une allocution télévisée. On parle d'un grand confinement... Comment mener l'enquête au temps du Covid ?

LES ENQUETES D'HANNAH SWENSEN, 1. MEURTRES ET PEPITES DE CHOCOLAT

FLUKE Joanne, Paris : Cherche Midi, 2021.



Résumé : Hannah Swensen est de retour dans sa ville natale d'Eden Lake. Entre sa mère, plutôt envahissante, et l'ouverture de sa boutique, le Cookie Jar, elle a fort à faire. Son quotidien devient plus passionnant encore quand son livreur, Ron LaSalle, est retrouvé assassiné juste derrière son magasin. Le beau-frère d'Hannah, shérif adjoint du comté, fait appel à elle pour l'aider à trouver le coupable. Un nombre surprenant de suspects et de mobiles émergent alors. Très vite Hannah va réaliser qu'elle n'est pas seulement douée pour les cookies, mais qu'elle est aussi une enquêtrice hors pair. Fous rires et frissons, mystères et pépites : cette histoire pleine de rebondissements ressemble au meilleur cookie du monde : sucrée mais légère, surprenante de bout en bout.

SON ESPIONNE ROYALE, 1. SON ESPIONNE ROYALE MENE L'ENQUETE

BOWEN Rhys, Paris : R. Laffont, 2020.



Résumé : Sa première mission royale : espionner le prince de Galles. Londres, 1932. Lady Victoria Georgiana Charlotte Eugenie, fille du duc de Glen Garry et Rannoch, trente-quatrième héritière du trône britannique, est complètement fauchée depuis que son demi-frère lui a coupé les vivres. Et voilà qu'en plus ce dernier veut la marier à un prince roumain ! Georgie, qui refuse qu'on lui dicte sa vie, s'enfuit à Londres pour échapper à cette funeste promesse de mariage : elle va devoir apprendre à se débrouiller par elle-même. Mais le lendemain de son arrivée dans la capitale, la reine la convoque à Buckingham pour la charger d'une mission pour le moins insolite : espionner son fils, le prince de Galles, qui fricote avec une certaine Américaine...

ANIMAL

Collette Sandrine, Paris : Denoël, 2019.



Résumé : Dans l'obscurité dense de la forêt népalaise, Mara découvre deux très jeunes enfants ligotés à un arbre. Elle sait qu'elle ne devrait pas s'en mêler. Pourtant, elle les délivre, et fuit avec eux vers la grande ville où ils pourront se cacher. Vingt ans plus tard, dans une autre forêt, au milieu des volcans du Kamtchatka, débarque un groupe de chasseurs. Parmi eux, Lior, une Française. Comment cette jeune femme peut-elle être aussi exaltée par la chasse, voilà un mystère que son mari, qui l'adore, n'a jamais résolu. Quand elle chasse, le regard de Lior tourne à l'étrange, son pas devient souple. Elle semble partie prenante de la nature, douée d'un flair affûté, dangereuse. Elle a quelque chose d'animal. Cette fois, guidés par un vieil homme à la parole rare, Lior et les autres sont lancés sur les traces d'un ours. Un ours qui les a repérés, bien sûr. Et qui va entraîner Lior bien au-delà de ses limites, la forçant à affronter enfin la vérité sur elle-même.

SERIE AARON FALK, 1. CANICULE

HARPER Jane, Paris : Le livre de poche, 2018.



Résumé : Kiewarra. Petite communauté rurale du sud-est de l'Australie. Ecrasée par le soleil, terrassée par une sécheresse sans précédent. Son bétail émacié. Ses fermiers désespérés. Désespérés au point de tuer femme et enfant, et de retourner l'arme contre soi-même ? C'est ce qui est arrivé à Luke Hadler, et Aaron Falk, son ami d'enfance, n'a aucune raison d'en douter. S'il n'y avait pas ces quelques mots reçus par la poste : Luke a menti. Tu as menti. Sois présent aux funérailles... Revenir à Kiewarra est la dernière chose dont Aaron a envie, les blessures de son départ précipité étant encore à vif. Mais il a une dette, et quelqu'un a décidé que le moment est venu de la payer.

SERIE PETER, HANNE, MALIN, 1. UN CRI SOUS LA GLACE

GREBE Camilla, Paris : Calmann-Lévy, 2017.



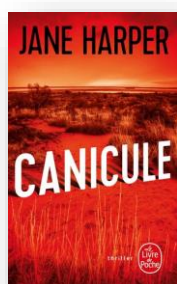
Résumé : Emma, jeune Suédoise, cache un secret : Jesper, le grand patron qui dirige l'empire dans lequel elle travaille, lui a demandé sa main. Il ne veut cependant pas qu'elle ébruite la nouvelle. Deux mois plus tard, Jesper disparaît sans laisser de traces et l'on retrouve dans sa superbe maison le cadavre d'une femme, la tête tranchée, que personne ne parvient à identifier. Peter, policier émérite, et Hanne, profileuse de talent, sont mis en tandem pour enquêter. Seul hic, ils ne se sont pas reparlés depuis leur rupture amoureuse dix ans plus tôt. Et Hanne a aussi un secret : elle vient d'apprendre que ses jours sont comptés. S'ensuit un double récit étourdissant où chaque personnage s'avère cacher des zones d'ombres. A qui donc se fier pour résoudre l'enquête ?

AGATHA RAISIN ENQUETE, 1. LA QUICHE FATALE

BEATON M.C., Paris : Albin Michel, 2016.



Résumé : Sur un coup de tête, Agatha Raisin décide de quitter Londres pour goûter aux délices d'une retraite anticipée dans un paisible village des Costwolds, où elle ne tarde pas à s'ennuyer ferme. Afficher ses talents de cordon-bleu au concours de cuisine de la paroisse devrait forcément la rendre populaire. Mais à la première bouchée de sa superbe



quiche, l'arbitre de la compétition s'effondre et Agatha doit révéler l'amère vérité : elle a acheté la quiche fatale chez un traiteur. Pour se disculper, une seule solution : mettre la main à la pâte et démasquer elle-même l'assassin. Agatha Raisin, c'est une Miss Marple d'aujourd'hui. Une quinquante qui n'a pas froid aux yeux, fume comme un pompier et boit sec. Sans scrupule, pugnace, à la fois exaspérante et attendrissante, elle vous fera mourir de rire !

LA FILLE DU TRAIN

HAWKINS Paula, Paris : Sonatine éditions, 2015.



Résumé : Depuis la banlieue où elle habite, Rachel prend le train deux fois par jour pour aller et revenir de Londres. Chaque jour elle est assise à la même place et chaque jour elle observe une jolie maison. Cette maison, elle la connaît par cœur, elle a même donné un nom à ses occupants qu'elle aperçoit derrière la vitre : Jason et Jess. Un couple qu'elle imagine parfait, heureux, comme Rachel a pu l'être par le passé avec son mari, avant qu'il ne la trompe, avant qu'il ne la quitte. Mais un matin, elle découvre un autre homme que Jason à la fenêtre. Que se passe-t-il ? Jess tromperait-elle son mari ? Quelques jours plus tard, c'est avec stupeur qu'elle découvre la photo de Jess à la une des journaux. La jeune femme, de son vrai nom Megan Hipwell, a mystérieusement disparu...



POULETS GRILLES

HENAFF Sophie, Paris : Albin Michel, 2015.



Résumé : Buron, nouveau patron de la police judiciaire, réunit dans un même service une quarantaine de fonctionnaires mis au placard et les charge de toutes les affaires classées de la région. Il confie le commandement de cette brigade à son ex-protégée la commissaire Anne Capestan, reine de la bavure aimant contrarier sa hiérarchie.

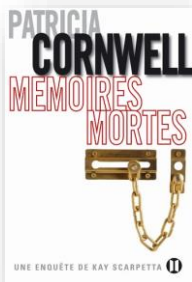


UNE ENQUETE DE KAY SCARPETTA, 2. MEMOIRES MORTES

CORNWELL Patricia, Paris : Ed. Des 2 terres, 2011.



Résumé : Une romancière à succès qui a fui l'homme qui la harcèle depuis des mois est retrouvée violée et égorgée à Richmond. Ainsi démarre pour Kay Scarpetta, expert légiste, une enquête sur un crime aussi alambiqué qu'étrange. Ses recherches sont perturbées par des témoignages incohérents et des rencontres déplaisantes. A cela s'ajoutent la disparition du dernier manuscrit de la victime et sa mystérieuse relation avec un écrivain renommé. Alors que Scarpetta analyse les indices, son enquête, commencée dans un laboratoire au milieu des microscopes et des lasers, se transforme peu à peu en un cauchemar qui finit par être le sien...



JUSQU'A CE QUE LA MORT NOUS UNISSE

GIEBEL Karine, Paris : Pocket, 2011.



Résumé : Vincent est guide de haute montagne dans le Mercantour. Il vit retransché dans la solitude depuis que sa femme l'a quitté, cinq ans plus tôt, sans aucune explication. Un souvenir toxique, à l'image de l'ancolie, fleur somptueuse dont la brûlure est intolérable. Le



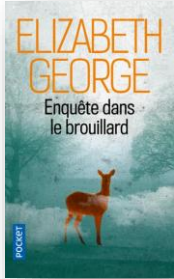
seul remède qu'il a trouvé pour dépasser cette trahison est d'entretenir une réputation de Don Juan. Mais lorsqu'une jeune femme plus fragile que les autres se suicide peu après leur rupture, Vincent est sous le choc, et se marginalise encore davantage. Seule Servane, une nouvelle recrue de la gendarmerie fraîchement mutée dans la région, ne lui tourne pas le dos et parvient à pénétrer son univers. Fascinée par la montagne, elle lui demande de l'initier à ce milieu rude mais passionnant. Peu à peu, dans ces grands espaces et cette nature grandiose, les deux êtres solitaires vont se lier d'une amitié profonde... Mais la montagne sait aussi se montrer cruelle : le meilleur ami de Vincent est retrouvé mort au fond d'un ravin.

INSPECTEUR LYNLEY, 1. ENQUETE DANS LE BROUILLARD

GEORGE Elizabeth, Paris : Pocket, 2010.



Résumé : Roberta, dix-neuf ans, est retrouvée assise dans une étable auprès de William Teys, son père, décapité. " C'est moi qui ai fait ça et je ne regrette rien ", déclare-t-elle avant de sombrer dans le mutisme. Deux policiers de Scotland Yard sont envoyés dans le Yorkshire afin d'élucider cette sombre affaire de meurtre dans la campagne anglaise. Lui, c'est l'inspecteur Thomas Lynley, huitième comte d'Asherton, bel aristocrate longiligne. Elle, c'est le sergent Barbara Havers, d'origine modeste, mal fagotée et affligée d'un goût prononcé pour les sucreries, qui éprouve pour Lynley une violente aversion. Au terme de leur enquête dans une Angleterre bucolique amoureusement décrite par l'auteur, Lynley et Havers découvriront la vérité sur Roberta... et sur eux-mêmes.



SERIE ERICA FALCK ET PATRICK HEDSTROM, 1. LA PRINCESSE DES GLACES

LÄCKBERG Camilla, Arles : Actes Sud, 2008.



Résumé : Erica Falck, trentenaire installée dans une petite ville paisible de la côte ouest suédoise où elle écrit des biographies, découvre le cadavre aux poignets tailladés d'une amie d'enfance dans une baignoire d'eau gelée. Impliquée malgré elle dans l'enquête, Erica est vite convaincue qu'il ne s'agit pas d'un suicide. Sur ce point – et sur beaucoup d'autres –, l'inspecteur Patrik Hedström, amoureux transi, la rejoint. Stimulée par cette flamme naissante, Erica se lance à la conquête de la vérité et met au jour, dans la petite société provinciale qu'elle croyait bien connaître, des secrets détestables. Bientôt, on retrouve le corps d'un peintre clochard – encore une mise en scène de suicide...

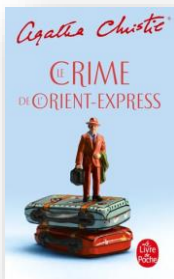


LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

CHRISTIE Agatha, Paris : Librairie des Champs-Élysées, 1984.



Résumé : Par le plus grand des hasards, Hercule Poirot se trouve dans la voiture de l'Orient-Express — ce train de luxe qui traverse l'Europe — où un crime féroce a été commis. Une des plus difficiles et des plus délicates enquêtes commence pour le fameux détective belge. Autour de ce cadavre, trop de suspects, trop d'alibis.



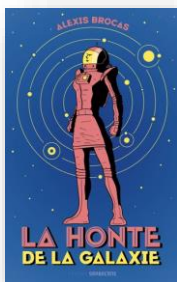
SCIENCE-FICTION

LA HONTE DE LA GALAXIE

BROCAS Alexis, Paris : Sarbacane, 2021.



Résumé : An 300 000 et des poussières, sur une planète sans loi aux confins de La Voie Lactée. Meryma, 17 ans, tente d'y oublier son passé tumultueux d'héroïne des guerres impériales - ainsi que Le scandale qui l'a fait chuter du statut de pilote d'élite à celui de Honte de La Galaxie. Aujourd'hui, elle n'espère plus vivre aucune aventure. Mais un matin, un convoi de l'Empire fait escale dans son ciel. Sa mission : explorer La zone de Nixte, qui abriterait les vestiges d'une civilisation extraterrestre disparue. Il semblerait que des prodiges s'y produisent... Meryma n'est pas au bout de ses aventures.



ET LE DESERT DISPARAITRA

PAVLENKO Marie, Paris : Flammarion-Jeunesse, 2020.



Résumé : Samaa vit dans un monde qui pourrait être le nôtre bientôt. La vie a presque entièrement disparu de la surface de la Terre. Le sable a tout dévoré. Son peuple, nomade, traque les derniers arbres et vend leur bois pour survivre. Samaa aimerait être chasseuse, elle aussi, mais c'est une charge d'homme. Un jour, elle désobéit et suit les chasseurs. Mais le désert a mille visages. Samaa se perd, et fera une rencontre qui changera le destin de sa tribu à jamais.



SERIE BINTI, 1. BINTI

OKORAFOR-MBACHU Nnedi, Chambéry : ActuSF, 2020.



Résumé : Maîtresse harmonisatrice du peuple Himba, Binti est vouée à reprendre la boutique d'astrolabes de son père... Mais l'incroyable don pour les mathématiques de l'adolescente lui ouvre les portes de la prestigieuse université interplanétaire Oomza. Binti embarque sur le Troisième Poisson à l'insu de sa famille. Mais au cours du trajet, les Méduses, ennemies millénaires des humains, abordent le vaisseau pour en massacrer les passagers. Commence alors pour Binti un combat pour sa survie et celle de ceux qui lui sont chers.



THE RAIN, 1. THE RAIN

BERGIN Virginia, Montrouge : Bayard Jeunesse, 2017.



Résumé : Ruby passe la soirée avec ses amis quand le monde bascule. La radio diffuse en boucle un message d'alerte : "Protégez-vous de la pluie, c'est une question de vie ou de mort". La petite bande court se mettre à l'abri, mais l'un d'entre eux décide d'affronter les gouttes. Aussitôt, les parties de son corps exposées à l'eau sont en sang. Ruby réussit à rentrer chez elle et retrouve Rebecca, sa mère, Simon, son beau-père et Henri, son petit frère. Malgré toutes leurs précautions, Rebecca et Henri meurent. Simon décrète une interdiction totale d'utiliser l'eau. La pluie ne cesse de tomber. Il n'y a plus de téléphone ni d'internet. Selon les informations, un nuage de poussière porteur d'un virus se serait abattu sur la terre. Une pluie acide brûle la peau et fait exploser les cellules. Un matin, le ciel est bleu. Ruby et Simon s'aventurent dans la ville et découvrent des scènes de pillages, cadavres, voitures



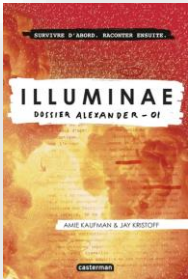
entassées. Le temps de revenir à la maison, Simon crache le sang... Désormais, Ruby est seule et décide de rejoindre son père à Londres. Un long périple commence. Quand elle arrive enfin, la maison est vide mais Ruby découvre un mot de son père daté du 23 juin disant qu'il reviendra le 26. Sept semaines plus tard, Ruby a organisé sa survie et elle attend toujours...

ILLUMINAE, 1. DOSSIER ALEXANDER

KAUFMAN Amie, Bruxelles : Casterman, 2016.



Résumé : Ce matin de 2575, lorsque Kady rompt avec Ezra, elle croit avoir vécu le pire moment de sa vie. L'après-midi même, leur planète est attaquée par une entreprise interstellaire sans foi ni loi - BeiTech. Obligés de fuir, Kady embarque sur le vaisseau Hypatia, Ezra sur l'Alexander. Très vite, Kady soupçonne les autorités de leur cacher la vérité. Avec l'aide d'Ezra - le seul en qui elle peut avoir confiance -, elle pirate le réseau informatique de leur flotte, accédant ainsi à des données confidentielles qui mettent en cause leur propre état-major. Alors qu'ils sont toujours traqués par BeiTech, l'Intelligence Artificielle censée les protéger se met à agir d'une façon étrange...

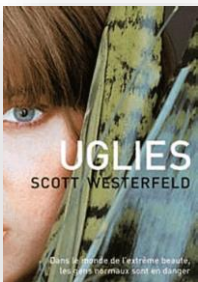


UGLIES, 1. UGLIES

WESTERFELD Scott, Paris : Pocket Jeunesse, 2015.



Résumé : Tally va avoir 16 ans, et comme tous les garçons et les filles de son âge, elle doit subir une opération chirurgicale qui la transformera en beauté parfaite. Elle quittera alors le monde des Uglies (les moches) et entrera dans le monde paradisiaque, dépourvu de violence, de jalousies et de conflits, des Pretties (les beaux). Mais peu de temps avant l'intervention, elle rencontre des rebelles et découvre que le bonheur idyllique des Pretties cache une sombre machination, et sa vie bascule. Que va-t-elle choisir : rester intègre et moche à vie au sein des Uglies clandestins ? Ou succomber à la perfection, trahir ses convictions et sa nouvelle famille ?



DIVERGENTE, 1. DIVERGENTE : DIFFERENTE, DETERMINEE, DANGEREUSE

ROTH Veronica, Paris : Nathan Jeunesse, 2014.



Résumé : Tris vit dans un monde post-apocalyptique où la société est divisée en cinq factions. À 16 ans elle doit choisir sa nouvelle appartenance pour le reste de sa vie. Cas rarissime, son test d'aptitudes n'est pas concluant. Elle est divergente, elle est en danger de mort !



LES 100, 1. LES 100

MORGAN Kass, Paris : R. Laffont, 2014.



Résumé : Depuis des siècles, plus personne n'a posé le pied sur terre. Le compte à rebours a commencé. Ils sont 100, tous mineurs, tous accusés de crimes passibles de la peine de mort. Après des centaines d'années d'exil dans l'espace, le Conseil leur accorde une seconde chance qu'ils n'ont pas le droit de refuser : retourner sur Terre. Seulement, là-bas, l'atmosphère est toujours potentiellement radioactive et à peine débarqués les 100 risquent



de mourir. Amours, haines, secrets enfouis et trahisons. Comment se racheter une conduite quand on n'a plus que quelques heures à vivre ?

LA 5E VAGUE, 1. LA 5E VAGUE

YANCEY Rick, Paris : R. Laffont, 2013.



Résumé : Ils connaissent notre manière de penser. Ils savent comment nous exterminer. Ils nous ont enlevé toute raison de vivre. Ils viennent maintenant nous arracher ce pour quoi nous sommes prêts à mourir... A l'aube de la 5e Vague, sur une bretelle d'autoroute désertée, Cassie tente de Leur échapper...Eux, ces êtres qui ressemblent trait pour trait aux humains et qui écument la campagne, exécutant quiconque a le malheur de croiser Leur chemin. Eux, qui ont balayé les dernières poches de résistance et dispersé les quelques rescapés... Pour Cassie, rester en vie signifie rester seule. Elle se raccroche à cette règle jusqu'à ce qu'elle rencontre Evan Walker. Mystérieux et envoûtant, ce garçon pourrait bien être son seul espoir de sauver son petit frère, voire elle-même. Du moins, si Evan est bien celui qu'il prétend... Mais la jeune fille doit d'abord faire des choix : entre confiance et paranoïa, entre courage et désespoir, entre la vie et la mort. Va-t-elle baisser les bras et accepter son triste sort, ou relever la tête et affronter son destin ? Car ce qui ne vous tue pas vous rend plus fort.

HUNGER GAMES, 1. HUNGER GAMES

COLLINS Suzanne, Paris : Pocket Jeunesse, 2009.



Résumé : Dans un futur sombre, sur les ruines des Etats-Unis, un jeu télévisé est créé pour contrôler le peuple par la terreur. Douze garçons et douze filles tirés au sort participent à cette sinistre télé-réalité, que tout le monde est forcé de regarder en direct. Une seule règle dans l'arène : survivre, à tout prix. Quand sa petite soeur est appelée pour participer aux Hunger Games, Katniss n'hésite pas une seconde. Elle prend sa place, consciente du danger. A seize ans, Katniss a déjà été confrontée plusieurs fois à la mort. Chez elle, survivre est comme une seconde nature.



BANDES DESSINEES

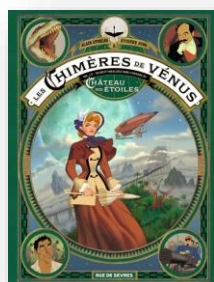


LA SAGESSE DES MYTHES. ANTIGONE : LES GRANDES TRAGEDIES DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE

Bruneau, Clotilde, Grenoble : Glénat, 2021.



Résumé : "Ô malheureuse enfant d'un père malheureux !" Bravant l'interdit du roi de Thèbes, Antigone, fille d'Œdipe, choisit d'enterrer son frère rebelle, s'exposant ainsi à la peine de mort. Il n'y a pour elle aucune alternative : elle ne fait qu'accomplir son devoir et prouve ainsi sa loyauté envers son parent et les dieux. Mais le roi Créon, son propre oncle, n'a lui pas l'intention de bafouer la loi des hommes, et condamne de fait sa nièce... La collection "La Sagesse des mythes" accueille ce texte fondateur de la philosophie qui illustre, selon le mot de Hegel, le conflit inéluctable et tragique de deux personnages "unilatéraux", c'est-à-dire légitimes dans leurs vues mais incapables de comprendre, ou en tout cas d'accepter, le point de vue de l'autre.

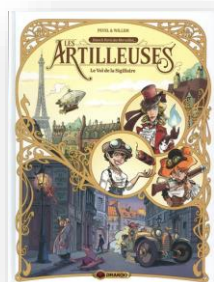


LES CHIMERES DE VENUS, 1. LES CHIMERES DE VENUS

AYROLES Alain, Paris : Rue de Sèvres, 2021.



Résumé : 1873, tandis que les empires terrestres s'affrontent pour la maîtrise du système solaire, l'actrice Hélène Martin embarque pour Vénus à la recherche de son fiancé, prisonnier des bagnes de Napoléon III. Dans l'univers du Château des étoiles, la conquête de l'espace continue.



LES ARTILLEUSES, 1. LE VOL DE LA SIGILLAIRE

PEVEL Pierre, Charnay-lès-Mâcon : Drakoo, 2020.



Résumé : Nous sommes en 1911, dans le Paris des Merveilles - un Paris qui n'est ni tout à fait le nôtre, ni tout à fait un autre. C'est en effet le Paris bien connu d'Arsène Lupin, de Fantomas et des Brigades du Tigre... mais où vivraient des fées, des enchanteurs, des gnomes et même quelques dragons - ce qui n'est pas sans conséquences. Entre autres merveilles, la Tour Eiffel est en bois blanc, les Champs Elysées sont bordés d'arbres dont les feuilles rendent de la lumière dès la nuit tombée, et une ligne de métro mène directement à Ambremer, capitale du Monde Féérique. C'est dans ce décor que les Artilleuses font un retour fracassant en se livrant à l'une de leurs activités favorites : l'attaque de banque à main armée. Aventurières et hors-la-loi, elles sont trois : Lady Remington, Miss Winchester et Mam'zelle Gatling. N'hésitant jamais à faire parler la poudre, elles sont connues de toutes les polices d'Europe. Ce coup, cependant, pourrait bien être leur dernier. Car le vol d'une mystérieuse relique - la Sigillaire - leur vaut d'être pourchassées non seulement par les Brigades du Tigre, mais également par les redoutables services secrets du Kaiser...



BLUE AU PAYS DES SONGES, 1. LA FORET ENVAHISSANTE

TOSELLO Davide, Issy-les-Moulineaux : Vents d'ouest, 2020.



Résumé : Pour sauver les rêves, elle va devoir affronter ses pires cauchemars. Blue est une petite fille comme les autres : elle aime rêver, sa maman, les matinées au soleil et prendre son petit-déjeuner. Mais le jour où un avion en papier vient frapper la fenêtre de sa chambre et qu'elle reçoit un colis à son attention, sa vie bascule... La voilà propulsée dans un monde de ténèbres où le gardien d'une forêt malveillante a emprisonné les songes et leurs propriétaires. Afin de sauver sa mère et le reste de la population, Blue va devoir partir à l'aventure et, de sa rencontre avec une foule de créatures magiques et bigarrées, trouver un moyen d'affronter ses propres peurs pour rendre leurs rêves aux

gens...

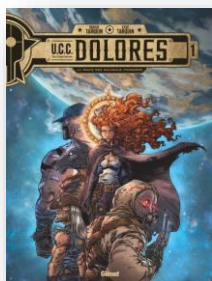


BERGERES GUERRIERES, 1. LA RELEVÉ

GARNIER Jonathan, Grenoble : Glénat, 2019.



Résumé : L'aventure, ce n'est pas que pour les garçons ! Voilà maintenant dix ans que les hommes du village sont partis, mobilisés de force pour la Grande Guerre. Dix ans qu'ils ont laissé femmes, enfants et anciens pour un conflit loin de chez eux... La jeune Molly est heureuse car elle peut enfin commencer l'entraînement pour tenter d'entrer dans l'ordre prestigieux des Bergères guerrières : un groupe de femmes choisies parmi les plus braves, pour protéger les troupeaux mais aussi le village ! Pour faire face aux nombreuses épreuves qui l'attendent, Molly pourra compter, en plus de son courage, sur Barbe Noire, son bouc de combat, mais également sur l'amitié de Liam, le petit paysan qui rêve aussi de devenir Bergère guerrière - même si ce n'est réservé qu'aux filles...



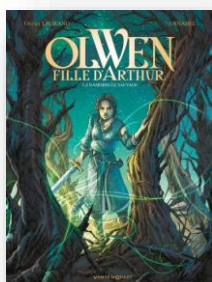
UCC DOLORES, 1. LA TRACE DES NOUVEAUX PIONNIERS

TARQUIN Didier, Grenoble : Glénat, 2019.



Résumé : Quoi de mieux qu'un vaisseau spatial pour voler de ses propres ailes ? C'est un grand jour pour sœur Mony. A 18 ans, il est temps, pour cette orpheline recueillie à la porte du couvent des Nouveaux Pionniers, de quitter le nid et de trouver sa voie. Mais à peine propulsée dans le monde extérieur, voilà que la jeune fille découvre être l'héritière du UCC Dolorès, un croiseur de guerre de l'armée confédérée ayant appartenu au général McMonroe, de sinistre mémoire ! Incapable de manœuvrer un tel engin, la candide Mony se met en quête d'un pilote et "trouve" Kash, vétéran taciturne et désireux de changer de vie. Ensemble, ils prennent la direction de la Frontière aux commandes du Dolorès, un

vaisseau au passé mystérieux !



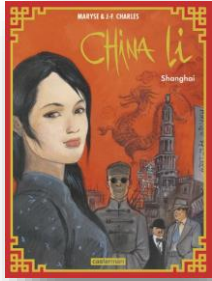
OLWEN FILLE D'ARTHUR, 1. LA DAMOISELLE SAUVAGE

LEGRAND Olivier, Grenoble : Glénat, 2019.



Résumé : " Père... Je ne veux pas devenir une princesse ! " Jeune fille au tempérament fougueux, élevée et instruite dans le maniement des armes par son grand-père, un vieux chevalier retiré sur ses terres, Olwen découvre un beau jour qu'elle est en réalité la fille cachée (et illégitime) du roi Arthur ! Guidée par le noble sire Gauvain, elle va découvrir un nouveau monde, celui de Camelot et des chevaliers de la Table Ronde... Et lorsqu'elle rencontre enfin son illustre père, Olwen lui demande d'exaucer son vœu le plus cher : faire d'elle la première damoiselle-chevalier... Pendant ce temps, Morgane

l'enchanteresse, la mystérieuse sœur d'Arthur, tisse ses intrigues dans l'ombre ; bientôt, Olwen se retrouve lancée dans une quête semée d'épreuves et de dangers, qui la mènera jusque dans l'Autre Monde...

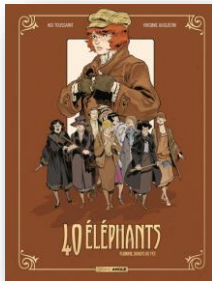


CHINA LI, 1. SHANGHAI

CHARLES Maryse, CHARLES Jean-François, Bruxelles : Casterman, 2018.



Résumé : Un siècle, un destin. "Li, ma rivière que j'aimais tant, dont je portais le nom et que j'allais devoir quitter à tout jamais..." Chine, les années 20.

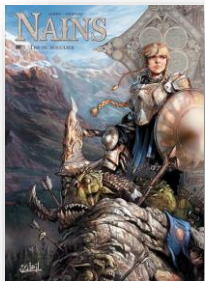


40 ELEPHANTS, 1. FLORRIE, DOIGTS DE FEE

TOUSSAINT Kid, Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 2017.



Résumé : Londres -1920. Elles sont quarante. Voleuses, tueuses, kidnapeuses, cambrioleuses, proxénètes... Issues des divers milieux de la société, elles ont fait du crime leur affaire et se sont associées pour plus d'efficacité. Lorsqu'arrive Florrie "doigts de fée", jeune pickpocket talentueuse, toute l'organisation se révèle fragile et la cohésion risque d'éclater. Mais le moment est mal choisi pour se laisser aller à des luttes intestines, car les "éléphants" doivent faire face à une police de plus en plus performante et à un gang masculin rival reconstitué et bien décidé à reprendre son territoire.

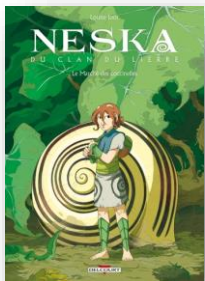


NAINS, 5. TISS DU BOUCLIER

JARRY Nicolas, Toulon : Soleil, 2016.



Résumé : Brahm, capitaine de l'ordre du Bouclier, perd son épouse alors qu'elle met au monde son fils. Tiss, sa fille, s'occupe de son mieux de leur foyer, mais elle échoue à protéger son petit frère d'une bande d'Ogres. L'enfant est gravement blessé, il sera boiteux pour le reste de sa vie, un infirme incapable de tenir le rang. Tous les espoirs que Brahm avait placés en son fils sont anéantis, celui-ci ne sera jamais le grand cognar qu'il avait espéré. Malgré l'opposition de son père, Tiss décide de prendre la place de son petit frère et d'apprendre le métier des armes...



NESKA DU CLAN DU LIERRE, 1. LE RITUEL DE LA PLUIE

JOOR Louise, Paris : Delcourt, 2016.



Résumé : Initiée par sa mère à la fonction d'appeleur, Neska se prépare à ce rôle qui consiste à attirer les escargots dont la survie du clan dépend. Parties ensemble en forêt, Neska assiste à l'enlèvement de sa mère par un humain gigantesque.



SORTILEGES, 1. SORTILEGES

DUFAUX Jean, Bruxelles : Dargaud, 2012.



Résumé : Dans un Moyen Age fantastique, Blanche devient reine d'Entremonde à la mort de son père. Une guerre est imminente, sa mère et son frère cherchent à la tuer et un amoureux éconduit cherche à se venger en faisant appel à la sorcellerie.



LES CARNETS DE CERISE, 1. LE ZOO PETRIFIE

CHAMBLAIN Joris, Toulon : Soleil, 2012.



Résumé : "Il était une fois... Quand j'étais petite, je me suis fait la promesse que si un jour, j'avais un journal intime, il commencerait comme ça. Il était une fois... ben moi, Cerise ! J'ai dix ans et demi et mon rêve, c'est de devenir romancière. Lon truc à moi pour raconter des histoires, c'est d'observer les gens, imaginer leur vie, leurs secrets. On a tous un secret enfoui que l'on ne dit pas, qui fait de nous ce que nous sommes... En ce moment, avec les copines, on observe quelqu'un de vraiment mystérieux..."



BEAUTE, 1. DESIRS EXAUCES

KERASCOET, Marcinelle : Dupuis, 2011.



Résumé : Morue, la souillon du village est laide et sent en permanence le poisson à force d'en écailler. Un jour, elle délivre Mab, une fée prisonnière d'un sortilège qui exauce son souhait de devenir la plus belle. Mais cette transformation s'avère dévastatrice pour son entourage et même pour tout le royaume.



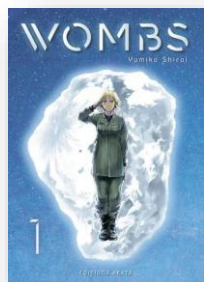
SEPT, 5. SEPT GUERRIERES : SEPT FEMMES ENGAGEES POUR SAUVER L'HERITIER DU ROYAUME

LE GALLI Michaël, Paris : Delcourt, 2008.



Résumé : Désert libyen, VIe siècle. Les armées perses et byzantines sont aux portes de la capitale du petit royaume N'Nas Amon. Encerclée de toute part, la cité est défendue par des mercenaires de différentes nationalités, dont de redoutables guerrières, les Sarmates. La reine décide de confier à six d'entre elles une mission de la plus haute importance : sauver son fils et l'emmener jusqu'à la cité troglodyte de Jabbaren ? Mais pour cela, il va falloir franchir les lignes ennemies...

MANGAS



WOMBS, 1.

SHIRAI Yumiko, Rancon : Editions Akata, 2021.



Résumé : Quelque part, dans l'univers... Les First se sont installés sur la planète Jospéria et l'ont terraformée. Ils ont cru pouvoir y vivre en paix. Mais à l'arrivée des seconds, une terrible guerre est enclenchée. Vingt ans plus tard, et tandis que le conflit n'a pas faibli, Mana Oga est choisie pour intégrer une section spéciale de l'armée : "les Forces spéciales de transfert". Cette unité d'élite est composée exclusivement de femmes, dont les utérus servent d'incubateurs à des fœtus parasites. Ces dernières développent alors une capacité unique, la téléportation, conférant à leur armée un avantage stratégique notable. Arrachée à son quotidien, Oga va devoir s'entraîner, se former puis prendre part à une guerre dont elle ignore les véritables enjeux et implications.



EN GARDE ! 1.

TAMARU Tokihiko, Vanves : Pika, 2021.



Résumé : Chika est une fille au caractère bien trempé qui n'hésite pas à répliquer si on lui cherche des noises. Elle passe son temps entre les couloirs de son lycée et les salles d'arcades à battre des records aux jeux vidéo. Un jour, elle assiste par hasard à un entraînement d'escrime qui provoque chez elle un véritable électrochoc ! Surprise par la sensation de nostalgie qu'elle éprouve pour ce sport, Chika est loin de se douter que le destin lui réserve des retrouvailles plutôt agitées...



CAROLE & TUESDAY, 1.

YAMATAKA Morito, Vanves : Nobi Nobi, 2021.



Résumé : Ça a été comme un miracle... Quelques minutes de miracle gravées à jamais dans l'histoire de Mars. Voici le récit de deux jeunes filles qui ont révolutionné les choses ! Dans un monde futuriste où la population a émigré vers la planète Mars, la culture est en grande partie créée par des intelligences artificielles dont la population est friande. C'est dans ce contexte policé que deux jeunes filles rêvant de devenir de vraies musiciennes se rencontrent : Carole, la débrouillarde vivant de petits boulots et Tuesday, l'héritière d'une famille aisée. Le parcours pour percer dans le monde de la musique sera long et compliqué, mais elles vont bouleverser le genre en y apportant beaucoup d'humanité.



RUNNING GIRL : MA COURSE VERS LES PARALYMPIQUES, 1.

SHIGEMATSU Narumi, Rancon : Editions Akata, 2020.



Résumé : Dans Running Girl, ma course vers les paralympiques, Narumi Shigematsu met en scène le parcours d'une adolescente courageuse, qui se relèvera toujours malgré les épreuves que la vie lui impose. Rin, suite à un sarcome osseux, a dû être amputée d'une partie de sa jambe droite. Depuis, la lycéenne a bien du mal à retrouver goût à la vie. Mais grâce à sa découverte des lames, des prothèses adaptées aux sportifs, la jeune fille va se fixer un nouvel objectif : participer aux jeux paralympiques de Tokyo !

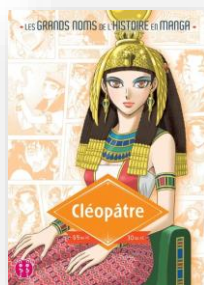


ARIA : THE MASTERPIECE, 1.

AMANO Kozue, Paris : Ki-oon, 2020.



Résumé : Au XXIV^e siècle, la planète Mars a été terraformée sur le modèle de Venise. Elle abrite maintenant une magnifique cité bâtie sur les eaux, où les canaux jouent le rôle de routes et les bateliers celui de guides incontournables pour naviguer dans les méandres de cette ville au charme légendaire... Akari, terrienne d'origine, réalise un rêve d'enfance quand elle débarque à Néo-Venise afin de commencer son apprentissage du métier d'ondine, qui fera d'elle une professionnelle de la gondole. Pour cela, elle entre chez ARIA, une société tenue par... un chat doué d'intelligence ! L'unique employée, la belle et douce Alicia, sera son mentor et sa protectrice dans ce monde dont Akari a tout à apprendre...



CLEOPATRE

MUKAI Natsumi, Vanves : Nobi Nobi, 2020.



Résumé : Dotée d'une beauté et d'une intelligence légendaires, Cléopâtre est la dernière reine de la dynastie de Ptolémées. Née en 69 avant J-C, Cléopâtre s'est battue tout au long de sa vie pour conserver le trône et l'indépendance de l'Égypte en prenant toujours soin de s'allier avec les Romains les plus influents de l'époque. Sa rencontre décisive avec Jules César donnera naissance à son premier fils Césarion, puis après l'assassinat du général, elle vivra une idylle de près de dix ans avec Antoine, mettant au monde trois autres enfants. Vaincu lors de la bataille navale d'Actium par Octave, puissant rival d'Antoine, le couple mythique connaîtra une fin tragique qui fera finalement tomber l'Égypte aux mains des Romains...



L'IMPRIMERIE DES SORCIERES, 1.

MOCHINCHI, Toulon : Soleil, 2019.



Résumé : Après avoir atterri dans un univers où tout le monde possède des talents de sorcellerie, Mika, jeune humaine, devient imprimeuse de livres magiques. À défaut de pouvoirs, elle sait reproduire les documents permettant de créer les grimoires. En plus de faire fructifier son business avec une poigne de fer, elle espère secrètement trouver parmi tous ces sorts, celui qui la ramènera dans notre monde.



JARDIN SECRET, 1.

AMMITSU, Bruxelles : Kana, 2019.



Résumé : Quand le langage des fleurs devient celui du cœur ! Aussi douée à l'école qu'en sport, belle et posée. Ran est surnommée "la fine fleur du lycée" par les garçons, qui préfèrent se tenir à une distance raisonnable d'elle. Mais Akira, un garçon de sa classe et fils de fleuriste, est différent des autres. Il est le seul à la traiter normalement et à rire avec elle.



LA FILLE DU TEMPLE AUX CHATS, 1.

OJIRO Makoto, Toulon : Soleil, 2018.



Résumé : Face au stress de la vie citadine, un retour à la campagne offre parfois bien plus qu'une simple douce nostalgie... Gen décide de quitter son cocon familial et d'intégrer un lycée à la campagne où il a vécu étant tout petit. Il retrouve sa grand-mère et s'installe dans le vieux temple où vit déjà Chion, une jeune femme d'une vingtaine d'année. Cette cousine éloignée a pris la succession de la grand-mère et garde un excellent souvenir de Gen, enfant. Leur complicité enfantine aurait-elle survécu à toutes ces années ?



AROMATIC (LOVE) STORY, 1.

ONO Haruka, Rancon : Editions Akata, 2018.



Résumé : Futaba Kiryû, 32 ans, est autrice de mangas. Ce qu'elle adore par-dessus tout, c'est dessiner des shônens bien sociaux ! Le problème, c'est que ce genre ne marche plus du tout... Du coup, pour tenter de vraiment lancer sa carrière, son éditeur lui propose (impose ?) de s'essayer à un autre genre de shônens : le harem manga ! Gros hic : elle déteste ça, et surtout... elle ne s'intéresse pas du tout à l'amour. Bien malgré elle, et agacée par l'injonction sociale qui exige des femmes qu'elles tombent forcément amoureuses, elle entame l'écriture d'un shônens manga romantique. Contre toute attente, le succès est immédiat, et la voilà condamnée à continuer de dessiner une série à laquelle elle-même ne comprend rien... Pour ne rien arranger, elle se retrouve très vite prise entre deux feux : d'un côté, la touchante vénération d'un assistant de douze ans son cadet, de l'autre, la séduction flamboyante d'un scénariste d'animé quadragénaire. Une situation cauchemardesque pour cette célibataire endurcie...

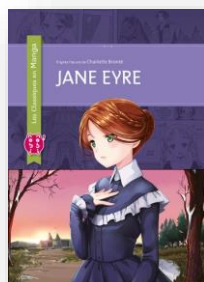


LITTLE WITCH ACADEMIA, 1.

SATO Keisuke, Vanves : Nobi Nobi, 2018.



Résumé : Depuis qu'elle a assisté à un spectacle de magie de la grande Shiny Chariot, Akko n'a qu'une idée en tête : devenir un jour une sorcière aussi puissante et éblouissante que son idole. Pleine d'espoir, elle suit donc ses traces en s'inscrivant à la prestigieuse école de magie Luna Nova. Mais contrairement aux autres élèves, Akko n'est pas issue d'une famille de sorciers et ne sait même pas monter sur un balai... Heureusement, rien n'arrête l'optimisme et la détermination de la jeune fille qui, grâce au soutien de ses nouvelles amies Lotte et Sucy, va surmonter les obstacles qui se dressent devant elle ! Comme disait Shiny Chariot : Votre magie, c'est d'y croire !



JANE EYRE

CHAN Crystal S., Vanves : Nobi Nobi, 2017.



Résumé : Jane Eyre est une orpheline recueillie par sa tante, une femme jalouse qui fait de sa vie un enfer. Aidée par le médecin de famille suite à un malaise, Jane va partir dans le pensionnat de Lowood, une école insalubre où le typhus fait beaucoup de victimes. Rescapée de cet endroit, elle trouve ensuite un emploi de gouvernante dans le manoir de Thornfield. Sa rencontre avec le maître des lieux bouleversera sa vie à tout jamais, mais l'indépendance de la jeune femme lui permettra-t-elle d'atteindre ce bonheur longtemps

recherché ?

RAISON ET SENTIMENTS

KING Stacy, Vanves : Nobi Nobi, 2017.



Résumé : Marianne et Elinor Dashwood sont deux sœurs très différentes, l'une est impulsive tandis que l'autre est très réservée. Pourtant elles doivent toutes deux faire face à la mort de leur père et à ses conséquences. L'attachement d'Elinor pour le timide Edward Ferrars se voit détruit par l'opposition familiale de celui-ci tandis que la romance entre Marianne et le beau John Willoughby se termine en trahison et en humiliation publique... Les deux sœurs arriveront-elles à trouver le bonheur et à surmonter ces épreuves que la vie leur impose ?



Q MYSTERIES, 1.

MATSUOKA Keisuke, Bruxelles : Kana, 2015.



Résumé : Riko Rinda se charge d'expertiser n'importe quel objet qui lui est confié. Son sens de l'observation aiguisé et sa mémoire titanesque lui permettent de détecter le moindre détail concernant un objet, une personne ou même un son. C'est en essayant de percer le secret d'un curieux sticker collé un peu partout dans Tokyo que le jeune journaliste Yûto Ogasawara débarque dans les bureaux de Riko. Rapidement, le duo se retrouve embarqué dans des affaires bien plus complexes que prévu...



LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH

NEV, Vanves : Nobi Nobi, 2015.



Résumé : En Amérique, sous la guerre de Sécession, le docteur March est appelé au front, laissant seules sa femme et ses quatre filles. Meg, l'aînée, est sage et un peu frivole. Jo, la cadette, est un vrai garçon manqué. La timide Beth est la générosité incarnée tandis qu'Amy, la plus jeune, est une incorrigible égoïste. Mais leur quotidien va changer le jour où elles rencontrent leur voisin Laurie, avec qui elles vont vivre de nombreuses péripéties. Malgré l'absence de leur père, les quatre sœurs réussiront-elles à devenir meilleures ? Et leurs rêves finiront-ils par se réaliser ?



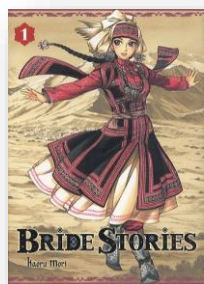
SORCIERES ET TENEBRES, 1.

NAGAKURA Hiroko, Paris : Komikku, 2015.



Résumé : Hitsuji est probablement la fille la plus énergique, optimiste, enthousiaste et heureuse de l'école. Et c'est aussi une sorcière... Une sorcière blanche, pleine de bonnes intentions. Un jour apparaît dans sa classe Kokuyô, un nouvel élève complètement recouvert de bandages, telle une momie. Même s'il est sacrément antipathique, Hitsuji tombe rapidement amoureuse de lui. Le problème c'est que Kokuyô est un chasseur de sorcières... Il les déteste tellement qu'il souhaite toutes les exterminer ! Alors que Kokuyô poursuit sa chasse, Hitsuji va redoubler d'efforts pour le séduire et lui prouver que toutes les sorcières ne sont pas mauvaises.





BRIDE STORIES, 1.

MORI Kaoru, Paris : Ki-oon, 2011.



Résumé : L'Asie centrale du XIXe siècle, sur la route de la soie. La vie d'Amir, 20 ans, est bouleversée le jour où elle est envoyée dans le clan voisin pour y être mariée. Elle y rencontre Karluk, son futur époux, de huit ans son cadet, et découvre une nouvelle existence, entre l'aïeule acariâtre, une ribambelle d'enfants et Smith, un explorateur anglais.



CAT STREET, 1.

KAMIO Yoko, Bruxelles : Kana, 2010.



Résumé : Keito est une enfant star dont la vie a basculé depuis qu'elle a été trahie par sa meilleure amie. Elle ne va plus à l'école depuis l'âge de 9 ans. Or, elle va bientôt entrer dans une école très spéciale.



HAPPY MARRIAGE ?!, 1.

ENJOJI Maki, Paris : Kaze Manga, 2010.



Résumé : Chiwa, hôtesse la nuit pour payer les dettes de son père, a blessé un client qui lui demandait d'arrêter de se dégrader ainsi. Le lendemain, elle découvre qu'il s'agit de Mamiya Hokuto, directeur de la société où elle est secrétaire le jour. Le grand-père de Hokuto, obligé de la grand-mère de Chiwa, propose à la jeune femme de payer ses dettes à condition qu'elle accepte d'épouser Hokuto.

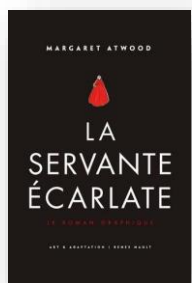
ROMANS GRAPHIQUES

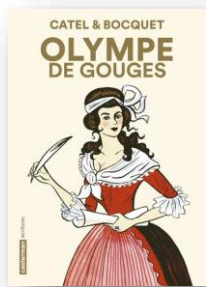
LA SERVANTE ECARLATE

ATWOOD Margaret, Paris : R. Laffont, 2021.



Résumé : Dans la république de Galaad, les femmes n'ont plus aucun droit. Vêtue de rouge, Defred est une " Servante écarlate " à qui l'on a ôté jusqu'à son nom. Réduite au rang d'esclave sexuelle, elle a été affectée à la famille du Commandant et de son épouse et, conformément aux normes de l'ordre social nouveau, met son corps à leur service. Car à une époque où les naissances diminuent, Defred et les autres Servantes n'ont de valeur que si elles sont fertiles. Sinon... Dans une description d'une force peu commune, Defred se remémore le monde d'avant, quand elle était une femme indépendante, jouissant d'un emploi, d'une famille et d'un nom à elle. Aujourd'hui, ses souvenirs et sa volonté de survivre sont de véritables actes de rébellion.





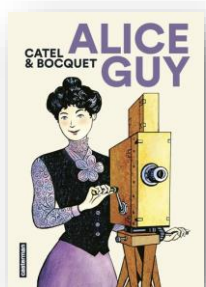
OLYMPE DE GOUGES

BOCQUET José-Louis, Paris : Casterman, 2021.



Résumé : Mariée et mère à 18 ans, veuve aussitôt après, Marie Gouzes décide ensuite de vivre librement. Elle se fera désormais appeler Olympe de Gouges. Femme de lettres, fille des Lumières, libertine et républicaine, Olympe a côtoyé la plupart de ceux qui ont laissé leur nom dans les livres d'histoire au chapitre de la Révolution : Voltaire, Rousseau, Mirabeau, Lafayette, Benjamin Franklin, Philippe Égalité, Condorcet, Théroigne de Méricourt, Desmoulins, Marat, Robespierre... En 1791, quand elle rédige la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, Olympe demande l'égalité entre les sexes et le droit de vote pour les femmes ; des propositions qui resteront révolutionnaires jusqu'au

XXe siècle.

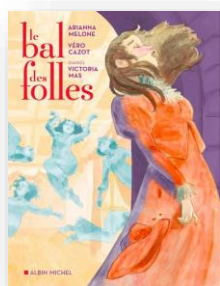


ALICE GUY

BOCQUET José-Louis, Bruxelles : Casterman, 2021.



Résumé : En 1895, à Lyon, les frères Lumière inventent le cinématographe. Moins d'un an plus tard, à Paris, Alice Guy, 23 ans, réalise La Fée aux choux pour Léon Gaumont. Première réalisatrice de l'histoire du cinéma, elle dirigera plus de 300 films en France. En 1907, elle part conquérir l'Amérique, laissant les Films Gaumont aux mains de son assistant Louis Feuillade. Première femme à créer sa propre maison de production, elle construit un studio dans le New Jersey et fait fortune. Mais un mariage malheureux lui fait tout perdre. Femme libre et indépendante, témoin de la naissance du monde moderne, elle aura côtoyé les pionniers de l'époque : Gustave Eiffel, Louis et Auguste Lumière, ou encore Georges Méliès, Charlie Chaplin et Buster Keaton. Elle meurt en 1969, avec la légion d'honneur, mais sans avoir revu aucun de ses films - perdus et oubliés. C'est en 2011, à New York, que Martin Scorsese redonne un coup de projecteur sur cette femme exceptionnelle.

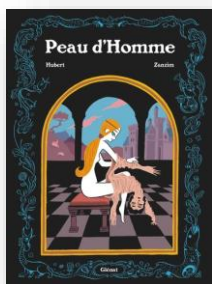


LE BAL DES FOLLES

CAZOT Véronique, Paris : Albin Michel, 2021.



Résumé : Quand l'invisible au féminin fait vaciller le patriarcat ! Chaque année, à la mi-carême, se tient un très étrange Bal des folles. Le temps d'une soirée, le Tout-Paris s'encanaille en compagnie de femmes déguisées en colombines, gitanes, et autres mousquetaires. D'un côté, les idiots et les épileptiques ; de l'autre, les hystériques, et les maniaques. Ce bal est en réalité l'une des dernières expérimentations du professeur Charcot, neurologue fameux qui étudie alors l'hystérie. Parmi ses patientes, Louise, Thérèse, ou Eugénie. Parce qu'elle dialogue avec les morts, cette dernière est envoyée par son propre père croupir entre les murs de la Salpêtrière. Mais la jeune femme n'est pas folle, et le Bal qui approche sera l'occasion d'échapper à ses geôliers. Victoria Mas, Vero Cazot et Arianna Melone révèlent la condition des femmes au XIXe siècle, tributaires d'une société masculine qui leur interdit toute déviance et les emprisonne.



PEAU D'HOMME

HUBERT, Grenoble : Glénat, 2020.



Résumé : Dans l'Italie de la Renaissance, Bianca, demoiselle de bonne famille, est en âge de se marier. Ses parents lui trouvent un fiancé à leur goût : Giovanni, un riche marchand, jeune et plaisant. Le mariage semble devoir se dérouler sous les meilleurs auspices même si Bianca ne peut cacher sa déception de devoir épouser un homme dont elle ignore tout. Mais c'était sans connaître le secret détenu et légué par les femmes de sa famille depuis des générations : une "peau d'homme" ! En la revêtant, Bianca devient Lorenzo et bénéficie de tous les attributs d'un jeune homme à la beauté stupéfiante. Elle peut désormais visiter incognito le monde des hommes et apprendre à connaître son fiancé dans son milieu naturel. Mais dans sa peau d'homme, Bianca s'affranchit des limites imposées aux femmes et découvre l'amour et la sexualité.

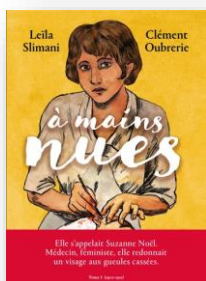


SACRÉES SORCIÈRES

BAGIEU Pénélope, Paris : Gallimard, 2020.



Résumé : Les enfants sont répugnants ! Ils puent ! Ils empestent ! Ils sentent le caca de chien ! Rien que d'y penser j'ai envie de vomir ! Il faut les écrabouiller ! Les pulvériser ! Ecoutez le plan que j'ai élaboré pour nettoyer l'Angleterre de toute cette vermine... Pénélope Bagieu, l'autrice de Culottées, adapte en bande dessinée le conte merveilleusement noir de Roald Dahl.



A MAINS NUES, 1.

SLIMANI Leïla, Paris : Les Arènes, 2020.



Résumé : "Monsieur, ce sont des idées bien rétrogrades que vous exposez là. Bientôt les femmes seront médecins, ingénieures, avocates... Aucune nation moderne ne peut se priver de l'intelligence de la moitié de sa population".



LE PRINTEMPS SUIVANT, 1. VENT LOINTAIN

MOTIN Margaux, Bruxelles : Casterman, 2020.



Résumé : Après une vie de mère célibataire un peu chaotique mais libre et indépendante, Margaux replonge à pieds joints dans la vie de couple. Mais cela ne se passe pas sans heurts et des perturbations se profilent à l'horizon. Et si c'était l'occasion de chercher à comprendre ce qui provoque ces nuages qui viennent de si loin ? Sept ans après La Tectonique des plaques, Margaux Motin reprend avec humour et émotion le fil du récit de son parcours de femme moderne toujours en quête d'épanouissement personnel et de connaissance de soi.



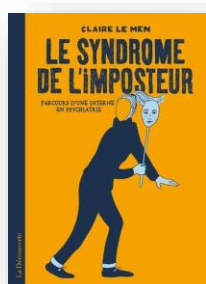
MALGRE TOUT

LAFEBRE, Jordi, Bruxelles : Dargaud, 2020.



Résumé : C'est l'histoire d'un amour à rebours. Une passion platonique mais éternelle entre deux êtres. D'un côté, il y a Ana. Sexagénaire charismatique, ancienne maire tout juste retraitée, mariée et maman. Une battante au grand cœur qui impose le respect. De l'autre, il y a Zeno. Célibataire endurci, libraire proche de la retraite et doctorant en physique qui aura mis quarante ans pour terminer sa thèse. Un esprit libre et voyageur, aussi séduisant que mystérieux. Au fil des années, ils ont tissé ensemble un amour impossible et intarissable. Tout en égrainant les excuses qui ont empêché qu'elle ne prenne forme, on remonte le temps de cette romance et de ses méandres... jusqu'à sa

source.



LE SYNDROME DE L'IMPOSTEUR : PARCOURS D'UNE INTERNE EN PSYCHIATRIE

LE MEN Claire, Paris : La Découverte, 2019.



Résumé : Avec ce premier roman graphique inspiré de son expérience personnelle, Claire Le Men nous permet d'entrer dans un univers difficile à documenter. Elle allie humour et finesse dans ce récit initiatique traversé de réflexions sur la folie, les normes juridiques ou encore l'objectivité supposée de la médecine. Lucile Lapierre, jeune interne en médecine en proie à un sentiment maladif d'illégitimité, est affectée un peu par hasard à une unité pour malades difficiles d'un hôpital psychiatrique. Dans ce récit initiatique inspiré de son expérience personnelle, Claire Le Men dresse un portrait juste et drôle de l'institution psychiatrique et des personnages qui la peuplent. Ce faisant, elle fait voler en éclat nos

présupposés sur la folie.

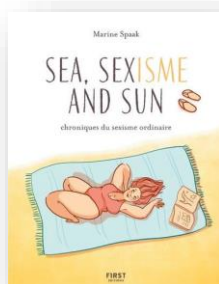


ENTRE NEIGE ET LOUP

DOMERGUE Agnès, Bruxelles : Jungle, 2019.



Résumé : Quel secret se cache au cœur de la forêt ? Le voyage initiatique de Lila entre poésie et folklore d'un hiver au Japon. Elevée par son père, Lila vit cloîtrée dans sa maison, sur une île enneigée. Depuis son plus jeune âge, son père la protège d'une malédiction et d'un démon. Un jour qu'il s'absente plus longuement, Lila l'imagine déjà prisonnier et décide de partir à sa recherche. Elle découvre alors une forêt endormie sous la neige, peuplée de jizos énigmatiques et d'un loup blanc.



SEA, SEXISME AND SUN : CHRONIQUES DU SEXISME ORDINAIRE

SPAACK Marine, Paris : First Editions, 2019.



Résumé : La honte des premiers poils sur nos corps de filles, l'urgence que l'on ressent à tomber amoureuse d'un garçon, les repas de famille au cours desquels nos mères, nos grand-mères et nos tantes s'affairent en cuisine pour découper, rincer, faire cuire, puis débarasser, laver, essuyer, ranger... Le sexisme, nous l'expérimentons d'abord intimement, au sein de notre famille, au travers de notre rapport aux autres et à nous-mêmes, dans la rue : nous grandissons avec, sans même nous en rendre compte. Mais le sexisme n'est pas qu'une affaire personnelle, il est aussi politique ! La bonne nouvelle, c'est qu'on peut le nommer, le décrire, le comprendre. Et surtout, unir nos incroyables

forces de femmes pour le faire tomber !

LA TRAHISON DU REEL : UNICA ZÜRN, PORTRAIT D'UNE SCHIZOPHRENIE

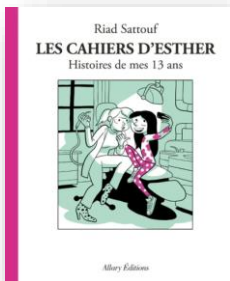
WAGNER Céline, Saint-Avertin : La Boîte à bulles, 2019.



Résumé : Dans La Trahison du réel, Céline Wagner retrace le destin d'Unica Zürn, l'une des icônes du surréalisme, restée longtemps dans l'ombre de son compagnon, l'artiste Hans Bellmer, qui n'a pourtant eu de cesse de faire (re)connaître son génie... Après une enfance détruite par un viol et l'absence d'un père adoré, sa passion pour les artistes peuple ses livres. Installée à Paris, elle côtoie les créateurs les plus talentueux de l'après-guerre, notamment les surréalistes, et nourrit sa fascination pour les visages. Unica peint, écrit mais vend peu de dessins, gère mal sa carrière, et enchaîne les crises délirantes dans lesquelles Hans revêt bien souvent le visage de ses tourments. Son œuvre composée d'anagrammes, de dessin, et d'écrits sont le reflet de ses angoisses schizo-phrènes.

LES CAHIERS D'ESTHER, 4. HISTOIRES DE MES 13 ANS

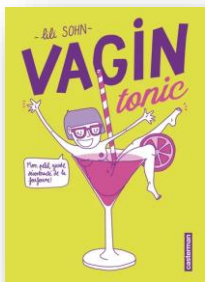
SATTOUF Riad, Paris : Allary éditions, 2019.



Résumé : Ça y est, Esther est ado ! Le nouveau tome de la série culte de Riad Sattouf, d'après les histoires vraies d'une jeune fille d'aujourd'hui. La série Les Cahiers d'Esther a été initiée par Riad Sattouf en 2015 avec une idée un peu folle : se faire le porte-voix d'une jeune fille d'aujourd'hui pour assister, année après année, à ses transformations, et montrer l'évolution de notre société à travers ses yeux. Chaque semaine, la jeune fille anonyme qui se cache derrière Esther se confie à Riad Sattouf. Elle lui raconte son quotidien, ses états d'âme, sa vision du monde. Riad Sattouf les met ensuite en mots et en images pour composer une planche de bande dessinée, prépubliée dans L'Obs. Les planches correspondantes à une année scolaire sont réunies en albums. Le premier tome, consacré à l'année de CM1 et aux 10 ans d'Esther, est sorti en 2016. La série se poursuit avec la sortie du quatrième tome : Esther est en 5e, c'est l'année de ses 13 ans, elle quitte l'enfance et entre dans l'adolescence... Le dernier tome sortira en 2024, l'année de ses 18 ans. Histoires d'enfants pas forcément pour les enfants, témoignage sur notre époque : le lecteur suit, pendant neuf ans, les métamorphoses d'une enfant en adulte.

VAGIN TONIC

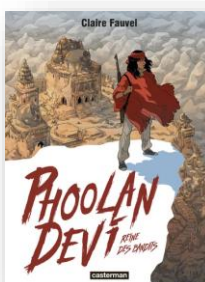
SOHN Lili, Bruxelles : Casterman, 2018.



Résumé : Un guide qui aborde sur le ton de l'humour l'anatomie féminine : l'orgasme, les règles, la contraception, la masturbation, etc.

PHOOLAN DEVI, REINE DES BANDITS

FAUVEL Claire, Bruxelles : Casterman, 2018.

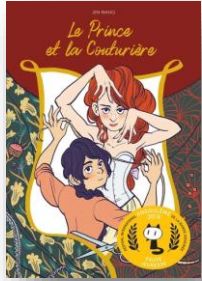


Résumé : Rien ne prédestinait Phoolan Devi à la trajectoire flamboyante qu'elle s'est choisie. Née au nord de l'Inde dans la plus défavorisée des castes, elle est confrontée dès l'enfance à la pauvreté, la violence, et l'injustice. Mariée de force à onze ans, elle doit son

émancipation à son enlèvement par un gang de bandits dont elle finira par devenir la chef. A partir de ce moment-là, et jusqu'à son élection au parlement indien en 1996, elle n'aura de cesse de protéger les plus faibles.

LE PRINCE ET LA COUTURIERE

WANG Jen, Talence : Akileos, 2018.



Résumé : Le prince Sébastien cherche sa future femme, ou plutôt, ses parents lui cherchent une épouse... De son côté, Sébastien est trop occupé à garder son identité secrète à l'abri des regards indiscrets. La nuit, il revêt les tenues les plus folles et part conquérir Pans sous les atours de l'époustouflante Lady Crystallia, l'icône de mode la plus courue de toute la capitale ! Sébastien a une arme secrète : sa couturière, Francès, une des deux seules personnes à connaître son secret, et sa meilleure amie. Mais Francès rêve de s'accomplir par elle-même, et rester au service du prince lui promet une vie dans l'ombre... pour toujours. Combien de temps Francès supportera-t-elle de vivre dans le boudoir de Sébastien en mettant ses rêves de côté ?

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

FOLMAN Ari, Paris : Calmann-Lévy, 2017.



Résumé : Née en 1929 à Francfort, Anne Frank émigre avec sa famille aux Pays-Bas en 1933. Ils s'installent clandestinement dans l'annexe d'un immeuble mais sont arrêtés sur dénonciation en 1944. La jeune fille tient un journal durant toute cette période qui témoigne de la vie d'une famille juive sous le joug nazi.

PAROLES D'HONNEUR

SLIMANI Leïla, Paris : Les Arènes, 2017.



Résumé : Rabat, été 2015. Leïla Slimani fait la connaissance de Nour, une Marocaine qui lui raconte sans tabou sa sexualité et les tragédies intimes que subissent la plupart des femmes qu'elle connaît. Ce témoignage poignant, suivi d'autres rencontres à travers le pays, bouleverse la romancière franco-marocaine qui décide de mettre la parole de ces femmes à l'honneur. A travers leurs histoires personnelles, on découvre le drame de la condition sexuelle féminine au Maroc au sein d'une société hypocrite qui condamne le désir et la liberté d'aimer. Cette BD reportage dépeint sans concession la réalité complexe d'un pays où l'islam est religion d'État et rappelle à chacun de nous l'importance du combat pour les droits fondamentaux de la femme.

5 MONDES, 1. LE GUERRIER DE SABLE

SIEGEL Mark, SIEGEL Alexis, Paris : Gallimard, 2017.

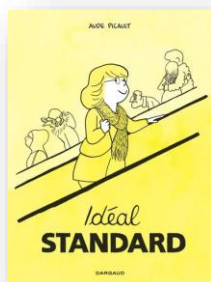


Résumé : Oona Lee est l'apprentie danseuse de sable la plus maladroite de sa classe. Une vraie calamité en matière de magie. Alors que la guerre est sur le point d'éclater, elle apprend que les 5 Mondes qui forment son univers courent un grave danger. Le seul moyen de les sauver est de rallumer cinq phares antiques. Une mission a priori impossible... pour

qui ne s'appelle pas Oona Lee ! Aidée d'un gamin des rues et d'un athlète superstar, la jeune magicienne va au-devant de son destin. Ensemble, parviendront-ils à éviter le pire ?

IDEAL STANDARD

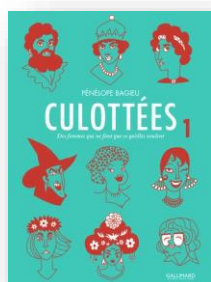
PICAULT Aude, Dargaud, 2017.



Résumé : Claire, infirmière trentenaire, voit défiler ses relations amoureuses en désespérant de construire un couple, le vrai, le bon, l'idéal. En choisissant de vivre avec Franck, elle croit enfin y être arrivée. Mais la réalité standardisée de ce qui l'attend n'est pas à la hauteur...

CULOTTEES : DES FEMMES QUI NE FONT QUE CE QU'ELLES VEULENT, 1.

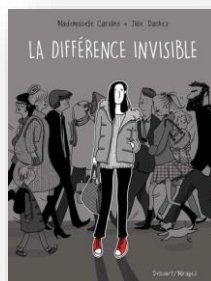
BAGIEU Pénélope, Paris : Gallimard, 2016.



Résumé : Margaret, actrice « terrifiante », spécialisée à Hollywood dans les rôles de méchante ; Agnodice, gynécologue de l'Antiquité grecque qui dut se déguiser en homme pour exercer ; Lozen, femme apache, guerrière et chamane ; Annette, sirène australienne qui inventa le maillot de bain féminin... Pénélope Bagieu brosse avec humour et finesse quinze portraits de femmes, combattantes hors normes, qui ont bravé la pression sociale de leur époque pour mener la vie de leur choix.

LA DIFFERENCE INVISIBLE

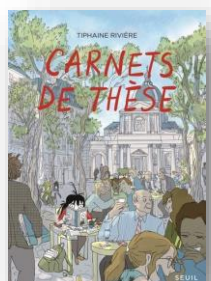
DACHEZ Julie, MADEMOISELLE Caroline, Paris : Delcourt, 2016.



Résumé : Marguerite se sent décalée et lutte chaque jour pour préserver les apparences. Ses gestes sont immuables, proches de la manie. Son environnement doit être un cocon. Elle se sent agressée par le bruit et les bavardages incessants de ses collègues. Lassée de cet état, elle va partir à la rencontre d'elle-même et découvrir qu'elle est autiste Asperger. Sa vie va s'en trouver profondément modifiée.

CARNETS DE THESE

RIVIERE Tiphaine, Paris : Seuil, 2015.



Résumé : Jeune enseignante, Jeanne quitte son collège de ZEP pour se lancer dans l'écriture d'une thèse. Elle déchantre rapidement face au fonctionnement du monde universitaire : son directeur de thèse qui l'évite, la compétition académique, les étudiants candides de première année, les colloques ennuyeux, l'incompréhension des proches, etc.

LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE

MAROH Julie, Grenoble : Glénat, 2013.



Résumé : La vie de Clémentine bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune fille aux cheveux bleus qui lui fait découvrir toutes les facettes du désir et lui permet d'affronter enfin le regard des autres. Prix du public Fnac-SNCF 2011 (Festival international de la bande dessinée d'Angoulême). Adapté au cinéma par A. Kechiche sous le titre La vie d'Adèle, Palme d'or au Festival de Cannes 2013.



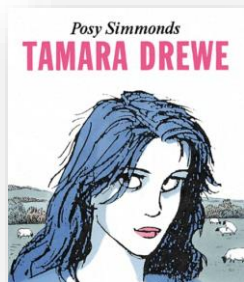
TAMARA DREWE

SIMMONDS Posy, Jonathan Cape Ltd, 2009.



Résumé : Avec son nez refait, ses jambes interminables, ses airs de princesse sexy, son job dans la presse de caniveau, ses aspirations à la célébrité et sa facilité à briser les cours, Tamara Drewe est l'Amazone urbaine du XXI^e siècle. Son retour à la campagne, dans le village où a vécu sa mère, est un choc pour la petite communauté qui y prospère en paix. Hommes et femmes, bobos et ruraux, auteur à gros tirage, universitaire frustré, rock star au rancart, fils du pays, teenagers locales gavées de people, tous et toutes sont attirés par Tamara, dont la beauté pyromane, les liaisons dangereuses et les divagations amoureuses éveillent d'obscures passions et

provoquent un enchaînement de circonstances aboutissant à une tragédie à la Posy Simmonds, c'est-à-dire à la fois poignante et absurde.



MALIKI, 1. MALIKI BROIE LA VIE EN ROSE

MALIKI, Roubaix : Ankama, 2007.



Résumé : La jeune et jolie Maliki, charmante fille à tendance manga aux oreilles pointues, raconte sa vie avec ses colocataires félins en la dessinant dans des strips chargés d'humour du quotidien.

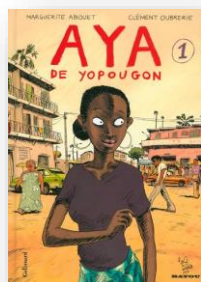


AYA DE YOPOUGON, 1.

ABOUET Marguerite, Paris : Gallimard Jeunesse, 2005.



Résumé : En Côte d'Ivoire, dans les années 1970, l'époque est insouciant. L'auteure raconte à travers l'adolescence d'Aya l'école obligatoire, le travail facile, les hôpitaux bien équipés, l'absence totale de définition ethnique, dans une Afrique sans guerre et sans famine.

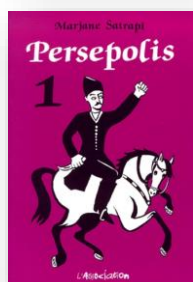


PERSEPOLIS., 1.

SATRAPI Marjane, Paris : L'Association, 2000.



Résumé : Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Traversant avec elle révolution, guerre, deuil, exil, mais aussi apprentissage de la vie, puberté, premières amours, nous la suivrons jusqu'à son départ définitif pour la France en 1994.



CINEMA & SERIES

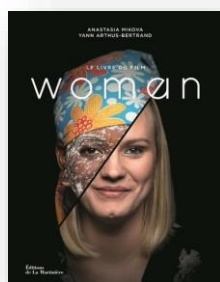
FILMS SUR LES FEMMES



WOMAN - FILM

MIKOVA Anastasia, ARTHUS-BERTRAND Yann, 1h 48min, 2020.

Résumé : WOMAN est un projet mondial qui donne la parole à 2.000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle, n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l'humanité. Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées. WOMAN, qui repose sur des entretiens à la première personne, aborde des thèmes aussi variés que la maternité, l'éducation, le mariage et l'indépendance financière, mais aussi les règles et la sexualité. À travers ce film, vous découvrirez la parole des femmes comme vous ne l'aviez jamais entendue auparavant.



WOMAN - LIVRE

MIKOVA Anastasia, ARTHUS-BERTRAND Yann, La Martinière, 2020.

 305.42 MIK

Résumé : WOMAN est un projet ambitieux qui donne la parole à 2000 femmes à travers 50 pays différents. Il dresse un portrait, très intimiste, de celles qui représentent la moitié de l'humanité. En s'appuyant sur leurs témoignages, sur des entretiens avec des personnalités, des articles de presse et des données chiffrées, le livre tente de comprendre la vie des femmes, leur rapport au corps, à la sexualité, à la maternité, au couple. Il rend hommage à toutes celles qui dénoncent les violences qu'elles subissent trop souvent, à celles qui s'affirment et combattent les stéréotypes. WOMAN met en lumière la force intérieure des femmes et leur capacité de changer le monde.



LADY BIRD

GERWIG Greta, 1h 35min, 2018.

Résumé : Christine « Lady Bird » McPherson se bat désespérément pour ne pas ressembler à sa mère, aimante mais butée et au fort caractère, qui travaille sans relâche en tant qu'infirmière pour garder sa famille à flot après que le père de Lady Bird a perdu son emploi.



MARIE-ANTOINETTE

COPPOLA Sofia, 2h 03min, 2006.

Résumé : Évocation de la vie de la reine d'origine autrichienne, épouse mal-aimée de Louis XVI, guillotinée en 1793. Au sortir de l'adolescence, une jeune fille découvre un monde hostile et codifié, un univers frivole où chacun observe et juge l'autre sans aménité. Mariée à un homme maladroit qui la délaisse, elle est rapidement lassée par les devoirs de représentation qu'on lui impose. Elle s'évade dans l'ivresse de la fête et les plaisirs des sens pour réinventer un monde à elle. Y a-t-il un prix à payer à chercher le bonheur que certains vous refusent ?

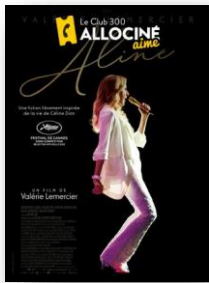
FILMS PAR DES REALISATRICES



THE POWER OF THE DOG

Campion Jane, 2h 08min, 2021.

Résumé : Originaires du Montana, les frères Phil et George Burbank sont diamétralement opposés. Autant Phil est raffiné, brillant et cruel – autant George est flegmatique, méticuleux et bienveillant. À eux deux, ils sont à la tête du plus gros ranch de la vallée du Montana. Une région, loin de la modernité galopante du XXème siècle, où les hommes assument toujours leur virilité et où l'on vénère la figure de Bronco Henry, le plus grand cow-boy que Phil ait jamais rencontré. Lorsque George épouse en secret Rose, une jeune veuve, Phil, ivre de colère, se met en tête d'anéantir celle-ci. Il cherche alors à atteindre Rose en se servant de son fils Peter, garçon sensible et efféminé, comme d'un pion dans sa stratégie sadique et sans merci...



ALINE

LEMERCIER Valérie, 2h 06min, 2021.

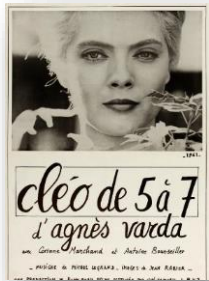
Résumé : Portée par sa famille et son grand amour, la 14ème enfant d'une famille modeste Québécoise va devenir la plus grande chanteuse planétaire.



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

SCIAMMA Céline, 2h 02min, 2019.

Résumé : 1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

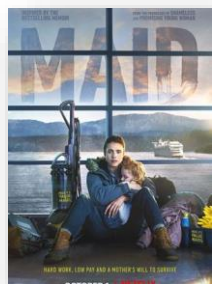


CLEO DE 5 A 7

VARDA Agnès, 1h 30min, 1962.

Résumé : Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt-dix minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.

SERIES



MAID

SMITH METZLER Molly, 50 min par épisode, 2021.

Résumé : Une mère célibataire qui a du mal à joindre les deux bouts trouve un emploi comme femme de ménage...



WHY WOMEN KILL?

CHERRY Marc, 48 min par épisode, 2019.

Résumé: Les vies de trois femmes vivant à trois époques différentes alors qu'elles font face à l'infidélité dans leur mariage respectif. Si le rôle des femmes a évolué dans la société, leur réaction est toujours la même : un profond désir de vengeance. Dans les années 60, Beth Ann, femme au foyer, attend sagement son mari le soir alors qu'il la trompe avec une serveuse. Dans les années 80, Simone, une working girl, découvre que son mari la trompe... avec un homme. De nos jours, Taylor, bisexuelle, s'essaye au couple libre non sans difficultés...



ANNE WITH AN E

WALLEY-BECKETT Moira, 60 min par épisode, 2017.

Résumé: En 1890, une adolescente, maltraitée en orphelinat et par des familles d'accueil, atterrit par erreur dans le foyer d'une vieille dame sans enfant et de son frère. Avec le temps, Anne, 13 ans, va illuminer leur vie grâce à son esprit fantasque, sa vive intelligence et son imagination débordante. Une adaptation du livre de Lucy Maud Montgomery, Anne de Green Gables.



GILMORE GIRLS

SHERMAN-PALLADINO Amy, 42 min par épisode, 2000-2007.

Résumé: Gérante d'une auberge à Stars Hollow, petite ville du Connecticut peuplée d'habitants hauts en couleur, Lorelai Gilmore élève seule sa fille Rory, qu'elle a eu à l'âge de 16 ans. Toutes deux entretiennent une relation mère-fille très forte, qui fait d'elles avant tout des amies, et naviguent ensemble à travers les différents obstacles de la vie. Mais lorsque Rory est acceptée dans un prestigieux lycée privé grâce à ses brillants résultats scolaires, Lorelai, qui s'est éloignée de son milieu social d'origine il y a longtemps, ne va avoir d'autre choix que de demander de l'aide financière à ses parents. Une décision qui va changer sa vie, ainsi que celle de sa fille...

EN LIGNE

SITES



ONU FEMMES

<https://www.unwomen.org/fr>

ONU Femmes est l'organisation de l'ONU qui met en œuvre des programmes, des politiques et des normes visant à défendre les droits fondamentaux des femmes et à faire en sorte que chaque femme et chaque fille puisse réaliser pleinement son potentiel dans sa vie.

RAPPORT ANNUEL

<https://www.unwomen.org/fr/digital-library/publications/2020/06/annual-report-2019-2020>

Le Rapport annuel retrace les efforts d'ONU Femmes dans sa campagne pour l'autonomisation des femmes et l'égalité des sexes dans le monde entier. Il met en évidence les initiatives clefs entamées par l'organisation au cours de l'année et fournit des rapports financiers concis, une liste de nouveaux programmes et projets, ainsi que les coordonnées de contacts.



LE MATRIMOINE

<http://www.lematrimoine.fr/>

HF Île-de-France a pour but le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les milieux de l'art et de la culture, la mobilisation contre les discriminations observées, la mise en place d'actions et l'évolution vers l'égalité réelle et la parité HF Ile-de-France fait partie du Mouvement HF qui réunit aujourd'hui collectifs sur tout le territoire.



EDIFIER NOTRE MATRIMOINE

<https://www.edifiernotrematrimoine.org/>

Le réseau qui met en lumière le matrimoine dans le spectacle vivant.



AURORE EVAÏN

<https://www.auroreevain.com/>

Chercheuse, Aurore Evain est aussi comédienne et metteuse en scène, et son travail a inspiré à Sarah Pèpe la pièce de théâtre Presqu'illes, publiée à la suite dans ce recueil.





ISABELLE OLIVIER

<http://isabelleolivier.com/>

Jazzwoman et harpiste à la forte personnalité musicale, Isabelle Olivier apporte une vague de fraîcheur et de nouveauté sur la scène internationale en y révélant un instrument surprenant et inédit. Elle développe un style très reconnaissable dès les premières notes de son instrument fascinant et rare.



FONDATION DES FEMMES

<https://fondationdesfemmes.org/>

La Fondation des Femmes, abritée par la Fondation de France, est la structure de référence en France pour la liberté et les Droits des Femmes et contre les violences dont elles sont victimes. Grâce aux dons qu'elle reçoit, elle apporte un soutien financier, juridique et matériel aux initiatives associatives à fort impact, sur tout le territoire.



HF ÎLE DE FRANCE

<http://hf-idf.org/>

HF Île-de-France a pour objet le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les milieux de l'art et de la culture, la mobilisation contre les discriminations observées, et l'évolution vers la parité. L'association contribue à l'orientation des politiques publiques et des actions artistiques et culturelles vers l'égalité réelle femmes/hommes : dans la distribution des postes de responsabilité et des moyens de production, dans la composition des jurys et des instances de décision, dans les programmations, etc.



HISTOIRE PAR LES FEMMES

<https://histoireparlesfemmes.com/>

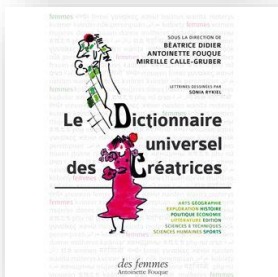
A étudier l'Histoire de l'humanité, on pourrait croire, parfois, que les femmes sont apparues au 20ème siècle. C'est « aux grands hommes » que la patrie est reconnaissante sur le fronton du Panthéon. Et c'est la vie des grands hommes que les manuels d'histoire retracent. Et pourtant.



UN JOUR UNE ARTISTE

<http://www.365artistes.fr/>

Pour découvrir des œuvres de femmes artistes du monde entier. Une notice biographique.



DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES CREATRICES

<https://www.dictionnaire-creatrices.com/>

Quarante siècles de création des femmes à travers le monde, dans tous les domaines de l'Histoire humaine, des arts, de la culture, de la science. Une contribution inédite au patrimoine culturel mondial.

PODCASTS



HEROÏNES – MUSEE DES CONFLUENCES

<https://museedesconfluences.fr/fr/le-musee/actualites/heroines-le-nouveau-podcast-du-musee-des-confluences>

Une femme préhistorique au regard intense, la légendaire déesse inuit Sedna, une mère et son enfant du pays igbo, une tisserande péruvienne et l'éminente femme de Koban. À travers leur histoire, ces héroïnes nous content l'humanité, partagent leur savoir et nous dévoilent leurs mystères.



OYEZ OH YEAH – MARIE-ANTOINETTE

<https://open.spotify.com/episode/Og6DgjLNN2zMc9wDY5XYMH>

Est-ce qu'on connaît vraiment Marie-Antoinette ? Hors des représentations cinématographiques d'une jeune femme frivole qui méprise son peuple à coups de brioche. C'est la question que s'est posé Alex au détour d'un goûter qui aurait pu figurer au menu des fastes de Versailles. Hélène Delalex, conservateur du patrimoine au Château de Versailles, a accepté l'invitation de Manon Brill pour nous en dire davantage sur la dernière des grandes reines de France : son enfance, sa vie de reine, son exécution... et bien sûr, ses coiffures.



OYEZ OH YEAH – FEMMES PREHISTORIQUES

<https://open.spotify.com/episode/6JQxHpRp8dit4VwESMcCOE>

On parle souvent des "hommes préhistoriques" mais quid des femmes de la préhistoire ? Est-ce qu'elles restaient au fond de la caverne à attendre que les hommes rentrent de la chasse ou est-ce que le patriarcat est arrivé bien après ? Alex et Manon reçoivent la préhistorienne Marylène Patou-Mathis qui répondra à toutes leurs questions... même celles qui concernent les coupes de cheveux.



LE MATRIMOINE N'EST PAS UN NEOLOGISME, MAIS UN MOT EFFACE PAR L'HISTOIRE

<https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-vendredi-29-janvier-2021>

Qu'est-ce que le matrimoine ? Au micro de Marie Sorbier, la chercheuse et metteuse en scène Aurore Evain explique ce vocable oublié, et tente de redonner leur place à ces femmes artistes invisibilisées pendant des siècles.

Institut MGEN La Verrière

Retrouvez l'ensemble des dossiers documentaires disponibles de l'Institut MGEN La Verrière en ligne :



Bibliothèque

<https://bibliothequeloisirs.jimdofree.com/>



**Centre d'Information et
de Recherche Documentaire**

<https://biblinfodoc.jimdofree.com/>

MAIL : ETA540-bibliotheque@mgen.fr

TEL : 01 39 38 78 83